



WIENER STAATSOPER



SPIELZEIT
2016 | 2017

PRESSE-BROSCHÜRE

www.wiener-staatsoper.at

EINLADUNG ZUR SPIELZEIT	4	
OPER		
<i>Premieren</i>	11	
<i>Repertoire</i>	23	
KINDEROPER		
<i>Uraufführung</i>	19	
BALLETT		
<i>Premieren</i>	43	
<i>Repertoire</i>	49	
<i>Wiener Staatsballett in der Volksoper Wien</i>	54	
STAATSOPER FÜR KINDER	59	
KONZERTE	63	
SONSTIGE VERANSTALTUNGEN		69
<i>AGRANA STUDIOBÜHNE WALFISCHGASSE</i>	74	
<i>Opernball</i>	76	
<i>Oper live at home</i>	78	
KÜNSTLER		87
<i>Künstlerübersicht Oper</i>	100	
<i>Künstlerübersicht Ballett</i>	102	
SPONSOREN	104	
CDs DVDs BILDBÄNDE	106	
KALENDARIUM	113	
PRESSE-KONTAKT	124	
NOTIZEN	125	

Sehr geehrte Damen und Herren, liebes Publikum!

Zunächst nur ein paar Eckdaten: 49 Opern im Repertoire, fünf Opernpremierer, eine Uraufführung, drei Ballettpremieren, sieben Ballett-Repertoireabende, 13 Konzerte, zehn Kammermusikvormittage, 45 Streams, drei Kinderoperen – das ist die Spielzeit der Wiener Staatsoper 2016/2017 auf den ersten Blick. Der zweite geht etwas tiefer und zeigt ein – wie ich meine – sehr weit gespanntes und ausbalanciertes Saisonprogramm. Dieses bildet die Stärken und Besonderheiten unseres Hauses ab: Das große, ja weltgrößte Repertoire, das vom Barock bis zur zeitgenössischen Oper reicht; das Ensemble, das über 60 Sängerinnen und Sänger umfasst; die Gastsolisten – auch diesmal wieder praktisch alle wichtigen Namen. Und dazu unsere künstlerischen Säulen, das Staatsopernorchester, der Chor, das Staatsballett. Und zu den Opern- und Ballettvorstellungen kommen zahlreiche zusätzliche Veranstaltungen im Großen Haus, im Mahler-Saal, in der AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE. Salopp würde man sagen: das Haus „brummt“.

Auch heuer gibt es wieder fünf Opernpremierer, die ein weites Feld eröffnen: Christoph Willibald Glucks *Armide* lädt uns musikalisch ins letzte Drittel des 18. Jahrhunderts und bringt Marc Minkowski als Dirigent ans Haus zurück. Dann springen wir ans Ende des 19. Jahrhunderts und widmen uns der letzten Oper Giuseppe Verdis: *Falstaff*. Diese kluge und präzise musikalische Komödie wird von Zubin Mehta, der nach sieben Jahren wieder bei uns dirigiert, geleitet. Für die nächste Premiere bleiben wir bei Verdi und vervollständigen unsere trilogia popolare mit *Il trovatore*: Nach der neuen *Turandot* in der Spielzeit 2015/2016 ein weiteres jener Opernwerke, die vom Publikum immer wieder herbeigesehnt werden – zumal Anna Netrebko und Roberto Alagna die führenden Rollen singen. Und noch ein zweites „letztes“ Werk eines Komponisten kommt zur Premiere, Wagners Bühnenweihfestspiel *Parsifal*, das Semyon Bychkov leiten wird. Und schließlich, als letzte Opernpremiere, freue ich mich auf Debussys *Pelléas et Mélisande*, eine Oper, deren letzte Staatsopernpremiere vor fast 30 Jahren stattfand und die einfach auf unseren Spielplan gehört!

Mit den Premierer BALANCHINE | LIANG | PROIETTO und dem Werken von John Neumeier gewidmeten Abend *Le Pavillon d'Armide* | *Le Sacre* erweitert das Wiener Staatsballett sein Repertoire, wobei mit *Blanc* von Daniel Proietto ein neues Werk speziell für das Ensemble entsteht. *Le Corsaire*, *Raymonda*, *La Fille mal gardée*, *Onegin* und *Schwanensee* bilden das abendfüllende Repertoire der kommenden Spielzeit, VAN MANEN | EKMAN | KYLIÁN und THOSS | WHEELDON | ROBBINS setzen zeitgenössische Akzente.

Und auch heuer gibt es eine neue Kinderoper, wieder ein Auftragswerk der Wiener Staatsoper. Tristan Schulze hat für uns ein Stück namens *Patchwork* geschaffen, auf dessen Uraufführung wir sehr gespannt sein dürfen! Im Opern-Repertoire zeigen wir unsere bekannte große Auswahl an Werken, von Händels *Alcina* über all die Verdi-

Wagner-, Puccini-, Mozart-, Strauss-Abende bis hin zu Korngolds wunderbarer *Toten Stadt* oder Aribert Reimanns *Medea*. Nicht fehlen dürfen die Kammermusikvormittage der Wiener Philharmoniker, die Liederabende, die wir gemeinsam mit dem Musikverein veranstalten, die Solistenkonzerte im Großen Haus, die Sonntagskonzerte unseres Ensembles, die Matineen sowie die Projekte der Opernschule und der Ballettakademie.

Auch unsere Übertragungen von Opern- und Ballettaufführungen via Live-Stream werden in der Spielzeit 2016/2017 eine große Rolle spielen: Insgesamt 45 Abende werden übertragen, komfortabel und einfach zu empfangen, neuerdings auch mit der A1 Mediabox, über AppleTV oder Amazon Fire TV. Auch das vielfältige Programm in der AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE wird fortgesetzt. Neben Kinderoper finden dort wieder zahlreiche Künstlergespräche, Konzerte, Einführungen, Lesungen, Projekte der Opernschule und der Ballettakademie und vieles mehr statt.

Zu all dem lade ich Sie herzlich ein und freue mich auf eine schöne, gemeinsam erlebte Saison. Zunächst aber – viel Freude beim Blättern und Schmökern in unserer neuen Saisonvorschau!

Dominique Meyer
Direktor der Wiener Staatsoper



Dear Patron of the Wiener Staatsoper,

By way of introduction, just a few key facts and figures: a repertoire of 49 operas, five opera premières, one world première, three ballet premières, seven ballet repertoire performances, 13 concerts, ten chamber music matinées, 45 live streams, three children's operas – this is the 2016/2017 season at the Wiener Staatsoper in a nutshell. Closer inspection reveals a programme for the new season which is – in my opinion – extremely comprehensive and well balanced. This reflects the strengths and special qualities of our opera house: a large – indeed the world's largest – repertoire, extending from Baroque to contemporary opera; an ensemble comprising over 60 singers; a list of guest soloists that once again includes virtually all the big names. On top of all this, the pillars of our artistic achievement, the Wiener Staatsoper Orchestra, our chorus, and the Wiener Staatsballett. And in addition to our opera and ballet performances, there will also be numerous events at the opera house on the Ring, in the Mahler-Saal, and in the AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE. In colloquial terms we might say: the house is really buzzing!

This year we shall once again be putting on five opera premières that open up a wide field: Christoph Willibald Gluck's *Armide* is a musical invitation to the last third of the 18th century, and it brings the conductor Marc Minkowski back to the Wiener Staatsoper. We then leapfrog to the end of the 19th century, devoting ourselves to Giuseppe Verdi's last opera: *Falstaff*. This ingenious and unequivocal musical comedy will be conducted by Zubin Mehta, back with us again after a break of seven years. We shall be staying with Verdi for the next première, completing our trilogia popolare with *Il trovatore*. Following the new *Turandot* in the 2015/2016 season, this is yet another opera work which audiences always clamour for – especially as Anna Netrebko and Roberto Alagna will be singing the leading roles. And we shall also be premiering a second "last" work by a composer: Wagner's Bühnenweihfestspiel *Parsifal*, conducted by Semyon Bychkov. And finally, as our last opera première, I am looking forward to Debussy's *Pelléas et Mélisande*, an opera last premiered at the Wiener Staatsoper nearly 30 years ago – a work which quite simply belongs in our repertoire!

The Wiener Staatsballett is enlarging its repertoire with the premières of BALANCHINE | LIANG | PROIETTO and its production of *Le Pavillon d'Armide* | *Le Sacre* dedicated to the works of John Neumeier. Daniel Proietto's *Blanc* is a new work created specifically for our ensemble. *Le Corsaire*, *Raymonda*, *La Fille mal gardée*, *Onegin* and *Schwanensee* round out the full-length repertoire for the coming season, whilst VAN MANEN | EKMAN | KYLIÁN and THOSS | WHEELDON | ROBBINS lend a contemporary touch.

And also this year there will also be a new children's opera, once again a work commissioned by the Wiener Staatsoper: Tristan Schulze has created a piece called *Patchwork* for us, and we are really excited about its world première!



Our repertoire showcases the usual large selection of works, from Handel's *Alcina* and all the performances of Verdi and Wagner, Puccini, Mozart and Strauss to Korngold's wonderful *Die tote Stadt* and Aribert Reimann's *Medea*. The season would be incomplete without our chamber music matinées with the Vienna Philharmonic, the lieder recitals we are organizing together with the Musikverein, our soloist concerts in the opera house on the Ring, the Sunday concerts given by our ensemble, the matinées, as well as the projects by our Opera School and the Ballet Academy.

Our broadcasting of opera and ballet performances via live streaming will again play a major role in the 2016/2017 season: a total of 45 performances will be broadcast, making it convenient and easy to watch them – more recently also with the A1 Mediabox, on AppleTV and Amazon Fire TV. We shall also be continuing the varied programme at the AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE. Apart from children's opera, this will also be the venue for numerous discussions with artists, concerts, introductory talks, readings, projects of the Opera School and the Ballet Academy, and much more besides.

I cordially invite you to enjoy all of this, and look forward to a wonderful season in your company. But before I leave you, I trust you will take great pleasure in browsing through our new season preview!

Dominique Meyer
Director of the Wiener Staatsoper



Liebes Publikum, liebe Freundinnen und Freunde des Balletts!

Nachdem wir in der vergangenen Saison mit meiner Version von *Le Corsaire* in der Ausstattung von Luisa Spinatelli und dem Ballett *Die Schneekönigin* von Michael Corder (gezeigt an der Volksoper Wien) auf dem Sektor des abendfüllenden Balletts rege nachgefragte Akzente setzen konnten, die beide am Spielplan verbleiben, kehrt diese Spielzeit neben *Schwanensee* vor allem auch *Raymonda* in der Version von Rudolf Nurejew an die Wiener Staatsoper zurück.

Basiert *Die Schneekönigin* auf Musik zum Ballett *Die Steinerne Blume*, op. 118 von Sergej Prokofjew, so ist an der Volksoper Wien nun auch dessen Partitur *Cinderella*, op. 87 zu erleben: *Cendrillon (Aschenputtel)* wird in der Choreographie von Thierry Malandain – in Wien bereits durch seine beliebten Werke *Mozart à 2* und *Don Juan* wohl bekannt – an der Volksoper Wien Premiere haben. Mit *La Fille mal gardée* (Ashton – Hérold/arr. Lanchbery) und *Onegin* (Cranko – Tschaikowski/arr. Stolze) an der Wiener Staatsoper sowie *Giselle Rouge* (Eifman – Tschaikowski, Schnittke, Bizet, Adam) an der Volksoper Wien umfasst das diesjährige Repertoire des Wiener Staatsballetts weitere abendfüllende Werke. Unsere beiden Premieren an der Wiener Staatsoper BALANCHINE | LIANG | PROIETTO und *Le Pavillon d'Armide* | *Le Sacre* erschließen Neuland: Neben *Symphonie in C* von George Balanchine wird *Murmuration* von Edwaard Liang zu sehen sein, wogegen mit *Blanc* von Daniel Proietto eine neue Choreographie speziell für das Wiener Staatsballett entsteht. Das zweite, John Neumeier gewidmete Programm bietet ebenfalls in Wien noch nicht gezeigte Arbeiten.

Neue Sichtweisen eröffnen wir auch an der Volksoper Wien mit einer Premiere, die der Kompanie entstammenden jungen Choreographen gewidmet ist und Klassiker der Ballets Russes neu interpretiert: *Der Feuervogel* wird von Andrey Kaydanovskiy, *Petruschka* von Eno Peci und *Movements to Stravinsky* von András Lukács choreographiert. Ungebrochen starke Nachfrage erfahren dagegen *Carmina Burana* (Vesna Orlic) | *Nachmittag eines Fauns* (Boris Nebyla) | *Bolero* (András Lukács), die weiterhin an der Volksoper Wien zu sehen sind.

An der Wiener Staatsoper verbleiben auch VAN MANEN | EKMAN | KYLIÁN und THOSS | WHEELDON | ROBBINS am Spielplan, deren Ballettsaison in gewohnt abwechslungsreicher Weise mit der *Nurejew Gala 2017* beschlossen werden wird.

Im Namen des gesamten Wiener Staatsballetts wünsche ich Ihnen eine erfüllte und spannende Spielzeit 2016/2017!

Manuel Legris
Direktor des Wiener Staatsballetts



Dear audience, dear friends of the ballet,

Last season, with my version of *Le Corsaire* with scenery and costumes by Luisa Spinatelli and the ballet *Die Schneekönigin* by Michael Corder (shown at the Volksoper Wien), we presented two exciting and very well received full-length ballets. Both of these remain in the programme for this season, which also includes the return to the Wiener Staatsoper of *Schwanensee* and in particular *Raymonda* in the version by Rudolf Nureyev.

Die Schneekönigin is based on music to the ballet *Die Steinerne Blume* by Sergey Prokofiev (op. 118), and Prokofiev's score for *Cinderella* (op. 87) can also be heard at the Volksoper Wien: *Cendrillon (Aschenputtel)* in the choreography by Thierry Malandain – already known to Viennese audiences with his popular works *Mozart à 2* and *Don Juan* – is to have its premiere at the Volksoper Wien. With *La Fille mal gardée* (Ashton – Hérold/arr. Lanchbery) and *Onegin* (Cranko – Tchaikovsky/arr. Stolze) at the Wiener Staatsoper and *Giselle Rouge* (Eifman – Tchaikovsky, Schnittke, Bizet, Adam) at the Volksoper Wien, this year's Wiener Staatsballett repertoire includes even more full-length ballets. Our two premieres at the Wiener Staatsoper, BALANCHINE | LIANG | PROIETTO and *Le Pavillon d'Armide* | *Le Sacre*, open up new territory: alongside *Symphonie in C* by George Balanchine, we are presenting *Murmuration* by Edwaard Liang, while *Blanc* by Daniel Proietto is a new ballet specially commissioned for the Wiener Staatsballett. The second programme, dedicated to works by John Neumeier, also offers ballets which have not yet been shown in Vienna.

We are also opening up new perspectives at the Volksoper Wien with a premiere dedicated to young choreographers who are also members of the company and offer new interpretations of the classics of the Ballets Russes: *Der Feuervogel* choreographed by Andrey Kaydanovskiy, *Petruschka* by Eno Peci and *Movements to Stravinsky* by András Lukács. *Carmina Burana* (Vesna Orlic) | *Nachmittag eines Fauns* (Boris Nebyla) | *Bolero* (András Lukács) continue to enjoy undiminished popularity with the audience, and these will continue to be shown at the Volksoper Wien.

VAN MANEN | EKMAN | KYLIÁN and THOSS | WHEELDON | ROBBINS will also continue on the season programme at the Wiener Staatsoper, where the ballet season will be concluded in a typically varied manner with the *Nureyev Gala 2017*.

On behalf of all of us at the Wiener Staatsballett, I wish you a varied and exciting 2016/2017 season!

Manuel Legris
Director of the Wiener Staatsballett



OPER
Premieren

Premieren

- ARMIDE | *Christoph Willibald Gluck* | 16. Oktober 2016
- FALSTAFF | *Giuseppe Verdi* | 4. Dezember 2016
- IL TROVATORE | *Giuseppe Verdi* | 5. Februar 2017
- PARSIFAL | *Richard Wagner* | 30. März 2017
- PELLÉAS ET MÉLISANDE | *Claude Debussy* | 18. Juni 2017

ARMIDE

DRAME-HÉROÏQUE IN FÜNF AKTEN

Musik: *Christoph Willibald Gluck* | Text: *Philippe Quinault*

Dirigent: Marc Minkowski | Regie: Ivan Alexandre | Ausstattung: Pierre-André Weitz
 Licht: Bertrand Killy | Choreographie: Jean Renshaw | Chorleitung: Thomas Lang
 Orchester: Les Musiciens du Louvre | Chor: Gustav Mahler-Chor

Armide: Gaëlle Arquez | Hidraot: Paolo Rumetz | Renaud: Stanislas de Barbeyrac
 Ubalde: Gabriel Bermúdez | Der dänische Ritter: Jinxu Xiahou
 Phénice: Olga Bezsmerina | Sidonie: Hila Fahima

Waren die Werke Christoph Willibald Glucks am Ende des 19. Jahrhunderts noch beliebter Bestandteil des Spielplans der Wiener Hofoper, so verschwanden die umjubelten Kostbarkeiten für Jahrzehnte aus dem Bewusstsein des hiesigen Publikums. Im Zuge der Renaissance wichtiger Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts konnte sich aber auch Gluck den ihm gebührenden Platz zurückerobert. An der Wiener Staatsoper wird nun nach *Alceste* mit *Armide* eine weitere späte Gluck-Oper ins Repertoire zurückgeholt: Im Zentrum dieses 1777 in Paris uraufgeführten Drame-héroïque steht die Zauberin Armide, die sich in verzweifelter Liebe nach Renaud verzehrt. Auf berückende Weise breitet Gluck vor dem Zuhörer ein modernes und facettenreiches Seelendrama dieser zugleich liebenden und hassenden Frau aus.

The works of Christoph Willibald Gluck were still a popular feature of the programme at the Vienna Court Opera until the end of the 19th century. However, for decades thereafter local audiences remained completely unaware of these highly acclaimed masterpieces. However, Gluck was subsequently able to win back the place he deserved as a result of the renaissance of leading composers of the 17th and 18th centuries. Following *Alceste*, the Wiener Staatsoper has now revived *Armide*, another late Gluck opera, and incorporated it into the repertoire. At the centre of this heroic drama – first performed in Paris in 1777 – is Armide, a sorceress consumed by her hopeless love for Renaud. Gluck enchantingly unfolds to his audience a modern and multifaceted psychological drama about a woman simultaneously filled with both love and hatred.

Einführungsmatinee: Sonntag, 9. Oktober 2016, 11.00 Uhr

Premiere: 16. Oktober 2016

Reprisen: 19., 22., 25., 29. Oktober 2016

FALSTAFF

COMMEDIA LIRICA IN DREI AKTEN

Musik: *Giuseppe Verdi* | Text: *Arrigo Boito*

Dirigent: Zubin Mehta | Regie: David McVicar | Bühne: Charles Edwards
Kostüme: Gabrielle Dalton | Licht: Paul Keogan | Bewegungsregie: Leah Hausman
Chorleitung: Martin Schebesta

Falstaff: Ambrogio Maestri | Ford: Ludovic Tézier
Fenton: Paolo Fanale | Alice Ford: Carmen Giannattasio | Nannetta: Hila Fahima
Mrs. Quickly: Marie-Nicole Lemieux | Meg Page: Lilly Jørstad

Berühmt ist die Geschichte, dass Verdi, nach seinem frühen Misserfolg im Bereich der heiteren Oper, diese Zeit seines Lebens konsequent und umfassend mied. Bis er am Ende seines langen Schaffens als letztes Musiktheaterwerk einen *Falstaff* – basierend auf Shakespeare – schuf und sich so wieder der musikalischen Komödie zuwandte. Und was für einer! Denn seit Donizettis *Don Pasquale*, also seit 50 Jahren, hatte es keine nennenswerte heitere italienische Oper mehr gegeben, Verdi betrat somit praktisch Neuland und konnte die musikalische Komödie (und auch sich) neu erfinden. Herausgekommen ist eine Oper, die mit doppelbödigem Witz und in höchster Virtuosität die amourösen Irrfahrten Falstaffs abhandelt, um schließlich fulminant in der Schlussfuge zu enden, die lautet: *Tutto nel mondo è burla* – Alles in der Welt ist ein Scherz!

Following the failure *Un giorno di regno*, Verdi's early attempt at operatic comedy, the composer vowed to steer clear of this genre for the rest of his life. And so he did, until, that is, at the end of his long career he wrote his last work of musical theatre: a *Falstaff* that was also his final attempt at musical comedy. And what a comedy it was! Not since Donizetti's *Don Pasquale* 50 years earlier had there been a significant humorous Italian opera: Verdi was therefore virtually breaking new ground, enabling him to reinvent the musical comedy in the process. The result is an opera which describes Falstaff's amorous adventures with ambiguous humour and supreme virtuosity, finally arriving at a brilliant conclusion with the final fugue: *Tutto nel mondo è burla* – all the world is a joke!

Einführungsmatinee: Sonntag, 27. November 2016, 11.00 Uhr

Premiere: 4. Dezember 2016

Reprisen: 7., 9., 12., 15. Dezember 2016

IL TROVATORE

DRAMMA IN VIER TEILEN

Musik: *Giuseppe Verdi* | Text: *Salvatore Cammarano*

Dirigent: Marco Armiliato | Regie: Daniele Abbado
Bühne: Graziano Gregori | Kostüme: Carla Teti
Licht: Alessandro Carletti | Regiemitarbeit: Boris Stetka
Bühnenbildmitarbeit: Angelo Linzalata | Chorleitung: Thomas Lang

Conte Luna: Ludovic Tézier | Leonora: Anna Netrebko
Manrico: Roberto Alagna | Azucena: Luciana D'Intino

Verdis *Il trovatore*, das Zwischenstück seiner „trilogia popolare“, gehört seit der Uraufführung in Rom zu den unbestritten bekanntesten und beliebtesten Werken der Opernliteratur. Kein Wunder also, dass die bedeutendsten Interpretinnen und Interpreten jeder Sängergeneration die wesentlichen Partien dieser Oper ganz oben auf der Wunschliste stehen haben. Nach 16 langen Jahren der Absenz kehrt der *Troubadour* – Verdi hatte übrigens ursprünglich Azucena als wesentliche Frauenfigur herausarbeiten wollen und Leonora nur als Nebenrolle gedacht – an die Wiener Staatsoper zurück.

Ever since it was first performed in Rome, Verdi's *Il trovatore* – the second work in his “trilogia popolare” – has undoubtedly remained one of the best known and most popular works of operatic literature. Small wonder, therefore, that the main roles of this opera have topped the wish lists of the leading performing artists of every generation of singers ever since. After an absence of 16 long years, the *troubadour* now returns to the Wiener Staatsoper. Incidentally, Verdi originally intended to develop Azucena as an important female character, and envisaged Leonora only as a secondary role.

Einführungsmatinee: Sonntag, 22. Jänner 2017, 11.00 Uhr

Premiere: 5. Februar 2017

Reprisen: 9., 12., 15., 18. Februar 2017



PARSIFAL

BÜHNENWEIHFESTSPIEL IN DREI AUFZÜGEN

Musik und Text: *Richard Wagner*

Dirigent: Semyon Bychkov

Regie und Bühne: Alvis Hermanis | Kostüme: Kristine Jurjane

Licht: Gleb Filshtinsky | Video: Ineta Sipunova | Bühnenbildmitarbeit: Silvia Platzek

Chorleitung: Thomas Lang

Amfortas: Gerald Finley | Gurnemanz: Hans-Peter König

Parsifal: Christopher Ventris | Klingsor: Jochen Schmeckenbecher

Kundry: Nina Stemme

„Als ich keines Wortes fähig aus dem Festspielhaus hinaustrat, da wusste ich, dass mir das Größte, Schmerzlichste aufgegangen war, und dass ich es, unentweiht mit mir durch mein Leben tragen werde.“ – Nein, nicht Richard Wagner spricht hier über seinen *Parsifal*, sondern der junge Gustav Mahler, späterer Wiener Hofoperndirektor, der das Bühnenweihfestspiel 1883, im Jahr nach der Uraufführung, erlebte. *Parsifal*, das letzte Musiktheaterwerk Wagners: Das ist, wie sein *Tristan*, nicht nur Musik, Theater, Aktion, Raum, künstlerische Tiefe und Vielgestaltigkeit, sondern schlichtweg ein Mythos. Sowohl was die inhaltliche Stoffgestaltung anbelangt als auch in seiner Bedeutung in der gesamten europäischen Kulturgeschichte. Nicht umsonst verpasste Wagner diesem Werk eine (kunst-)religiöse Stilisierung ...

“As I left the festival hall absolutely speechless, I knew that I had just had the greatest, most poignant experience, and that it would accompany me undefiled for the rest of my life.” No, this was not Wagner speaking about *Parsifal*, but the young Mahler, later director of the Vienna Court Opera, who had just attended the sacred festival drama in 1883, a year after the première. *Parsifal* was Wagner’s last work of musical theatre. Like *Tristan*, this opera is more than just music, theatre, action, space, artistic depth and complexity: it has quite simply become a myth. This is true both with respect to Wagner’s treatment of the material, as well as to the significance of this work in European cultural history. Wagner had every reason to stylize this opera as a work of artistic and religious import...

Einführungsmatinee: Sonntag, 26. März 2017, 11.00 Uhr

Premiere: 30. März 2017

Reprisen: 2., 6., 9., 13., 16. April 2017

PELLÉAS ET MÉLISANDE

DRAME-LYRIQUE IN FÜNF AKTEN UND 13 BILDERN

Musik: *Claude Debussy* | Text: *Maurice Maeterlinck*

Dirigent: Alain Altinoglu

Regie, Bühne und Licht: Marco Arturo Marelli

Kostüme: Dagmar Niefind | Chorleitung: Martin Schebesta

Arkel: Franz-Josef Selig | Geneviève: Bernarda Fink

Pelléas: Benjamin Bruns | Golaud: Simon Keenlyside

Mélisande: Olga Bezsmertna

Lange Zeit hatte Claude Debussy einen für ihn göltigen Weg des Opernkomponierens gesucht. Er vertraute weder der traditionellen Form der Harmonielehre noch wollte er im Schlepptau der Wagner-Nachfolge landen, sondern suchte vielmehr „eine Freiheit für die Musik, die auf den geheimnisvollen Entsprechungen zwischen Natur und Fantasie beruhen sollte“. In Maeterlincks symbolistischem Drama *Pelléas et Mélisande* entdeckte er die für ihn ideale Librettovorlage (nichtsdestotrotz rang er dann zehn Jahre mit der Vertonung des Stoffes). An der Wiener Staatsoper wurde die Oper rund um die rätselhafte Mélisande und deren Beziehung zu den beiden ungleichen Brüdern Pelléas und Golaud zuletzt im Jahr 1991 gegeben.

Claude Debussy’s quest for a new concept of opera that would suit him best lasted a long time. He had no confidence in traditional forms of harmony, nor did he wish to be seen as an emulator of Wagner. On the contrary, what he sought was rather “a freedom for music based on mysterious correspondences between Nature and the Imagination”. In Maeterlinck’s Symbolist drama *Pelléas et Mélisande*, Debussy thought he had discovered the ideal source for a libretto – although he then nevertheless struggled for ten years to set it to music. This opera about the enigmatic Mélisande and her relationship with the two very different brothers Pelléas and Golaud was last performed at the Wiener Staatsoper in the year 1991.

Einführungsmatinee: Sonntag, 4. Juni 2017, 11.00 Uhr

Premiere: 18. Juni 2017

Reprisen: 20., 24., 27., 30. Juni 2017

KINDEROPER

Uraufführung

Uraufführung

PATCHWORK | *Tristan Schulze* | 29. Jänner 2017

PATCHWORK

EINE FAMILIENOPER

AUFTRAGSWERK DER WIENER STAATSOPER | URAUFFÜHRUNG
KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE
Walfischgasse 4, 1010 Wien

Musik: *Tristan Schulze*

Text: *Johanna von der Deken*

Dirigent: Witolf Werner | Regie: Silvia Armbruster

Ausstattung: Stefan Morgenstern

Oper für ein junges Publikum ist an der Wiener Staatsoper seit langem ein wichtiges Thema, dem besondere Aufmerksamkeit geschenkt wird. Regelmäßig kommen auch neue Werke zur Uraufführung – wie in der aktuellen Spielzeit die Kinderoper *Patchwork*. In dieser – es handelt sich um ein Auftragswerk der Wiener Staatsoper – wird die Geschichte zweier Familien erzählt, die zu guter Letzt zu einem gemeinsamen Patchwork-Leben finden. Komponist dieses neuen Werks ist Tristan Schulze – dem jungen Staatsopern-Publikum durch seine Bearbeitung der *Undine* vor einigen Jahren wohlbekannt, Librettistin Johanna von der Deken, die schon den Text zur Oper *Das Städtchen Drumberum* schrieb. Es singen Ensemblemitglieder der Wiener Staatsoper wie auch Mitglieder der Opernschule.

Opera for young audiences has long been an important area for the Wiener Staatsoper, and one on which it has always focused particular attention. Premières of new works are also a regular occurrence – as in the case of the children's opera *Patchwork* in the current season. This work commissioned by the Wiener Staatsoper tells the story of two families who eventually manage to arrange a patchwork life together. The composer of this new work is Tristan Schulze, already familiar to young opera-goers in Vienna thanks to his adaptation of *Undine* a few years ago, and the librettist Johanna Von Der Deken, who has already written the text for the opera *Das Städtchen Drumberum*. The opera will be performed by members of the Wiener Staatsoper ensemble as well as pupils of the opera school.

Uraufführung: 29. Jänner 2017

Reprisen: siehe aktuelle Monatsspielpläne

OPER
Repertoire

AIDA | *Giuseppe Verdi*
 ALCINA | *Georg Friedrich Händel*
 ARABELLA | *Richard Strauss*
 UN BALLO IN MASCHERA | *Giuseppe Verdi*
 IL BARBIERE DI SIVIGLIA | *Gioachino Rossini*
 LA BOHÈME | *Giacomo Puccini*
 DON CARLO | *Giuseppe Verdi*
 CARMEN | *Georges Bizet*
 LA CENERENTOLA | *Gioachino Rossini*
 ELEKTRA | *Richard Strauss*
 L'ELISIR D'AMORE | *Gaetano Donizetti*
 EUGEN ONEGIN | *Peter I. Tschaikowski*
 LA FANCIULLA DEL WEST | *Giacomo Puccini*
 FAUST | *Charles Gounod*
 FIDELIO | *Ludwig van Beethoven*
 LA FILLE DU RÉGIMENT | *Gaetano Donizetti*
 DIE FLEDERMAUS | *Johann Strauß*
 DON GIOVANNI | *Wolfgang Amadeus Mozart*
 HÄNSEL UND GRETEL | *Engelbert Humperdinck*
 L'ITALIANA IN ALGERI | *Gioachino Rossini*
 KÁTJA KABANOVÁ | *Leoš Janáček*
 LADY MACBETH VON MZENSK | *Dmitri Schostakowitsch*
 LOHENGRIN | *Richard Wagner*
 MACBETH | *Giuseppe Verdi*
 MADAMA BUTTERFLY | *Giacomo Puccini*
 MANON | *Jules Massenet*
 MEDEA | *Aribert Reimann*
 NABUCCO | *Giuseppe Verdi*
 LE NOZZE DI FIGARO | *Wolfgang Amadeus Mozart*
 OTELLO | *Giuseppe Verdi*
 DON PASQUALE | *Gaetano Donizetti*
 PETER GRIMES | *Benjamin Britten*
 RIGOLETTO | *Giuseppe Verdi*
 DER RING DES NIBELUNGEN | *Richard Wagner*
 ROMÉO ET JULIETTE | *Charles Gounod*
 DER ROSENKAVALIER | *Richard Strauss*
 SALOME | *Richard Strauss*
 SIMON BOCCANEGRA | *Giuseppe Verdi*
 LA SONNAMBULA | *Vincenzo Bellini*
 TOSCA | *Giacomo Puccini*
 DIE TOTE STADT | *Erich Wolfgang Korngold*
 LA TRAVIATA | *Giuseppe Verdi*
 TRISTAN UND ISOLDE | *Richard Wagner*
 TURANDOT | *Giacomo Puccini*
 WERTHER | *Jules Massenet*
 DIE ZAUBERFLÖTE | *Wolfgang Amadeus Mozart*

AIDA

OPER IN VIER AKTEN

Musik: *Giuseppe Verdi*

Text: *Antonio Ghislanzoni*

Dirigent: Marco Armiliato | Nach einer Regie von Nicolas Joel

Ausstattung: Carlo Tommasi | Choreographie: Jan Stripling

Chorleitung: Thomas Lang

Amneris: Violeta Urmana | Aida: Kristin Lewis | Radames: Johan Botha

Ramfis: Sorin Coliban | Amonasro: Ambrogio Maestri

29. September, 2., 5., 9. Oktober 2016

ALCINA

OPER IN DREI AKTEN

Musik: *Georg Friedrich Händel*

Dirigent: Marc Minkowski | Regie: Adrian Noble

Ausstattung: Anthony Ward | Licht: Jean Kalman

Choreographie: Sue Lefton

Chorleitung: Thomas Lang

Alcina: Myrtò Papatanasu | Morgana: Chen Reiss

Ruggiero: Rachel Frenkel | Bradamante: Margarita Gritskova

Orchester: Les Musiciens du Louvre

20., 23., 26., 30. Oktober 2016

ARABELLA

LYRISCHE KOMÖDIE IN DREI AUFZÜGEN

Musik: *Richard Strauss*

Text: *Hugo von Hofmannsthal*

Dirigent: Peter Schneider | Regie: Sven-Eric Bechtolf

Bühne: Rolf Glittenberg | Kostüme: Marianne Glittenberg

Chorleitung: Martin Schebesta

Graf Waldner: Wolfgang Bankl | Arabella: Camilla Nylund

Zdenka: Chen Reiss | Mandryka: Bo Skovhus | Matteo: Joseph Kaiser

11., 14., 17., 20. März 2017

UN BALLO IN MASCHERA

MELODRAMMA IN DREI AKTEN

Musik: *Giuseppe Verdi*

Text: *Antonio Somma*

Dirigent: Jesús López Cobos | Regie: Gianfranco de Bosio

Bühnenbild: Emanuele Luzzati | Kostüme: Santuzza Cali

Choreinstudierung: Thomas Lang

Gustaf III.: Piotr Beczala | René Ankarström: George Petean

Amelia: Kristin Lewis

17., 20., 23., 26. April 2017

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

COMMEDIA IN ZWEI AKTEN

Musik: *Gioachino Rossini* | Text: *Cesare Sterbini*

Dirigent: Guillermo García Calvo | Nach einer Regie von Günther Rennert

Ausstattung: Alfred Siercke | Chorleitung: Martin Schebesta

Conte d'Almaviva: Pavel Kolgatin | Bartolo: Paolo Rumetz

Rosina: Isabel Leonard | Figaro: Rafael Fingerlos | Basilio: Sorin Coliban

12., 15. November 2016

Dirigent: Guillermo García Calvo | Conte d'Almaviva: Pavel Kolgatin

Bartolo: Alfred Šramek | Rosina: Margarita Gritskova

Figaro: Alessio Arduini | Basilio: Ryan Speedo Green

20. Dezember 2016

LA BOHÈME

OPER IN VIER AKTEN

Musik: *Giacomo Puccini* | Text: *Giuseppe Giacosa* und *Luigi Illica*

Dirigent: Sascha Goetzel | Regie und Bühnenbild: Franco Zeffirelli

Kostüme: Marcel Escoffier | Chorleitung: Martin Schebesta

Rodolfo: Jinxu Xiahou | Mimì: Anita Hartig | Marcello: Javier Arrey

Colline: Jongmin Park

14., 17., 20. November 2016

DON CARLO

DRAMMA LIRICO IN VIER AKTEN (italienisch)

Musik: *Giuseppe Verdi* | Text: *Joseph Méry* und *Camille Du Locle*

Dirigent: Myung-Whun Chung | Regie: Daniele Abbado

Bühnenkonzeption: Graziano Gregori | Bühnenbildmitarbeit: Angelo Linzalata

Kostüme: Carla Teti | Licht: Alessandro Carletti

Choreographie: Simona Bucci | Chorleitung: Thomas Lang

Filippo II.: Ferruccio Furlanetto | Don Carlo: Ramón Vargas

Rodrigo: Plácido Domingo | Elisabetta: Krassimira Stoyanova

Eboli: Elena Zhidkova

11., 15., 21. Juni 2017

CARMEN

OPÉRA COMIQUE IN VIER AKTEN

Musik: *Georges Bizet*

Text: *Henri Meilbac* und *Ludovic Halévy*

Dirigent: Philippe Auguin | Regie und Bühne: Franco Zeffirelli

Kostüme: Leo Bei | Choreographie: Rafael de Cordova

Chorleitung: Thomas Lang

Carmen: Elena Maximova | Don José: Brandon Jovanovich

Escamillo: Clemens Unterreiner | Micaëla: Genia Kühmeier

6., 9., 13. September 2016

LA CENERENTOLA

DRAMMA GIOCOSO IN ZWEI AKTEN

Musik: *Gioachino Rossini*

Text: *Jacopo Ferretti*

Dirigentin: Speranza Scappucci | Regie: Sven-Eric Bechtolf

Bühne: Rolf Glittenberg | Kostüme: Marianne Glittenberg

Licht: Jürgen Hoffmann | Chorleitung: Martin Schebesta

Don Ramiro: Maxim Mironov | Dandini: Alessio Arduini

Don Magnifico: Renato Girolami | Angelina: Elena Maximova

Alidoro: Michele Pertusi

3., 6., 10. November 2016

ELEKTRA

TRAGÖDIE IN EINEM AUFZUG

Musik: *Richard Strauss*

Text: *Hugo von Hofmannsthal*

Dirigent: Michael Boder | Regie: Uwe Eric Laufenberg

Bühne: Rolf Glittenberg | Kostüme: Marianne Glittenberg

Licht: Andreas Grüter | Chorleitung: Martin Schebesta

Klytämnestra: Waltraud Meier | Elektra: Nina Stemme

Chrysothemis: Regine Hangler | Aegisth: Herbert Lippert

Orest: Alan Held

19., 23., 26. Juni 2017

L'ELISIR D'AMORE

MELODRAMMA GIOCOSO IN ZWEI AKTEN

Musik: *Gaetano Donizetti*

Text: *Felice Romani*

Dirigent: Pavel Baleff | Nach einer Regie von Otto Schenk

Ausstattung: Jürgen Rose | Chorleitung: Martin Schebesta

Adina: Aida Garifullina

Nemorino: Jinxu Xiahou

Belcore: Pietro Spagnoli

Dulcamara: Bryn Terfel

5., 10. Dezember 2016

Dirigent: Marco Armiliato

Adina: Olga Peretyatko

Nemorino: Dmitry Korchak

Belcore: Alessio Arduini

Dulcamara: Adam Plachetka

17., 26. Februar 2017

Dirigent: Guillermo García Calvo

Adina: Valentina Naforniță

Nemorino: Rolando Villazón

Belcore: Marco Caria

Dulcamara: Bryn Terfel

22., 25., 28. Juni 2017

EUGEN ONEGIN

LYRISCHE SZENEN IN DREI AKTEN

Musik: *Peter I. Tschaikowski*

Text: *Peter I. Tschaikowski* und *Konstantin Schilowski*

Dirigent: Patrick Lange | Regie: Falk Richter

Bühne: Katrin Hoffmann | Kostüme: Martin Kraemer

Choreographie: Joanna Dudley | Licht: Carsten Sander

Chorleitung: Thomas Lang

Tätjana: Olga Bezsmertna | Eugen Onegin: Christopher Maltman

Lenski: Pavol Breslik | Fürst Gremin: Mika Kares

6., 9., 13. Mai 2017

LA FANCIULLA DEL WEST

OPER IN DREI AKTEN

Musik: *Giacomo Puccini*

Text: *Carlo Zangarini* und *Guelfo Civinini*

Dirigent: Mikko Franck | Regie, Bühne und Licht: Marco Arturo Marelli

Kostüme: Dagmar Niefind | Chorleitung: Thomas Lang

Minnie: Eva-Maria Westbroek | Jack Rance: Tomasz Konieczny

Dick Johnson: José Cura

27., 30. November, 3., 6. Dezember 2016

Dirigent: Marco Armiliato | Minnie: Emily Magee

Jack Rance: Andrzej Dobber | Dick Johnson: Aleksandrs Antonenko

11., 14., 18., 21. Jänner 2017

FAUST

OPÉRA IN FÜNF AKTEN

Musik: *Charles Gounod*

Text: *Jules Barbier* und *Michel Carré*

Dirigentin: Simone Young | Regie nach einer Idee von Nicolas Joel und Stéphane Roche

Bühne nach Andreas Reinhardt und Kristina Siegel | Chorleitung: Thomas Lang

Faust: Jean-François Borras | Méphistophélès: Luca Pisaroni

Valentin: Orhan Yildiz | Marguerite: Anita Hartig

18., 21., 25. März 2017

FIDELIO

OPER IN ZWEI AKTEN

Musik: *Ludwig van Beethoven*

Text: *Joseph Sonnleithner, Stephan von Breuning, Georg Friedrich Treitschke*

Dirigent: Cornelius Meister | Regie: Otto Schenk

Bühne nach Entwürfen von Günther Schneider-Siemssen | Kostüme: Leo Bei

Chorleitung: Martin Schebesta

Don Pizarro: Albert Dohmen | Florestan: Peter Seiffert | Leonore: Camilla Nylund

24., 26., 30. Mai, 2. Juni 2017

LA FILLE DU RÉGIMENT

OPÉRA-COMIQUE IN ZWEI AKTEN

Musik: *Gaetano Donizetti*

Text: *Jules Henri Vernoy und Jean-François-Alfred Bayard*

Dirigent: Evelino Pidò | Regie und Kostüme: Laurent Pelly

Bühnenbild: Chantal Thomas | Licht: Joël Adam

Choreographie: Laura Scozzi | Dialogfassung: Agathe Mélinand

Chorleitung: Martin Schebesta

Marie: Julie Fuchs | Tonio: John Tessier

Sulpice: Carlos Álvarez | Duchesse de Crakentorp: Mara Zampieri

16., 19., 22., 25. September 2016

DIE FLEDERMAUS

KOMISCHE OPERETTE IN DREI AKTEN

Musik: *Johann Strauß* | Text: *Carl Haffner und Richard Genée*

Dirigent: Sascha Goetzel | Regie: Otto Schenk | Bühne: Günther Schneider-Siemssen

Kostüme: Milena Canonero | Chorleitung: Martin Schebesta

Gabriel von Eisenstein: Michael Schade | Rosalinde: Petra Maria Schnitzer

Frank: Alfred Šramek / Wolfgang Bankl ^ | Orlofsky: Elena Maximova

Alfred: Norbert Ernst | Adele: Daniela Fally / Ileana Tonca* ^

Falke: Clemens Unterreiner | Frosch: Peter Simonischek

31. Dezember 2016, 4*., 6. ^ Jänner 2017

Gabriel von Eisenstein: Herbert Lippert | Rosalinde: Regine Hangler

Frank: Wolfgang Bankl | Orlofsky: Zoryana Kushpler | Alfred: Norbert Ernst

Adele: Daniela Fally | Falke: Clemens Unterreiner | Frosch: Peter Simonischek

1. Jänner 2017

DON GIOVANNI

DRAMMA GIOCOSO IN ZWEI AKTEN

Musik: *Wolfgang Amadeus Mozart* | Libretto: *Lorenzo Da Ponte*

Dirigent: Adam Fischer | Regie: Jean-Louis Martinoty

Ausstattung: Hans Schavernoeh | Kostüme: Yan Tax

Licht: Fabrice Kebour | Chorleitung: Martin Schebesta

Don Giovanni: Simon Keenlyside | Donna Anna: Irina Lungu

Don Ottavio: Benjamin Bruns | Donna Elvira: Dorothea Röschmann

Leporello: Erwin Schrott

23., 26., 29. Jänner 2017

Dirigent: Adam Fischer

Don Giovanni: Adam Plachetka | Donna Anna: Albina Shagimuratova

Don Ottavio: Saimir Pirgu | Donna Elvira: Olga Bezsmertna

Leporello: Jongmin Park

2., 5., 9. März 2017

HÄNSEL UND GRETEL

MÄRCHENSPIEL IN DREI BILDERN

Musik: *Engelbert Humperdinck* | Text: *Adelheid Wette*

Dirigent: Axel Kober | Regie: Adrian Noble

Ausstattung: Anthony Ward | Licht: Jean Kalman

Video: Andrzej Goulding | Choreographie: Denni Sayers

Peter Besenbinder: Sebastian Holecek | Gertrud: Donna Ellen

Hänsel: Margaret Plummer | Gretel: Chen Reiss | Knusperhexe: Michaela Schuster

29. Dezember 2016, 2., 5. Jänner 2017

L'ITALIANA IN ALGERI

DRAMMA GIOCOSO IN ZWEI AKTEN

Musik: *Gioachino Rossini* | Text: *Angelo Anelli*

Dirigent: Evelino Pidò | Nach einer Regie von Jean-Pierre Ponnelle

Ausstattung: Jean-Pierre Ponnelle | Chorleitung: Martin Schebesta

Mustafà: Adam Plachetka | Lindoro: Maxim Mironov

Isabella: Margarita Gritskova | Taddeo: Paolo Rumetz

29. März, 1., 5., 8. April 2017

KÁTJA KABANOVÁ

OPER IN DREI AKTEN

Musik: *Leoš Janáček*

Text: *Leoš Janáček* nach *Alexander Ostrowski*

Dirigent: Tomáš Netopil | Regie: André Engel

Bühne: Nicky Rieti | Kostüme: Chantal de La Coste

Licht: André Diot, Susanne Auffermann | Dramaturgie: Dominique Muller

Chorleitung: Thomas Lang

Dikoj: Dan Paul Dumitrescu | Boris: Misha Didyk

Kabanicha: Jane Henschel | Tichon: Herbert Lippert

Kátja: Angela Denoke

18., 21., 24., 27. April 2017

LADY MACBETH VON MZENSK

OPER IN VIER AKTEN

Musik: *Dmitri Schostakowitsch* | Text: *Arkadi Preis* und *Dmitri Schostakowitsch*

Dirigent: Ingo Metzmacher | Regie: Matthias Hartmann

Bühne: Volker Hintermeier | Kostüme: Su Bühler

Choreographie: Teresa Rotemberg | Chorleitung: Thomas Lang

Boris: Wolfgang Bankl | Katerina: Eva-Maria Westbroek

Sergej: Brandon Jovanovich

22., 25., 29. April, 3. Mai 2017

LOHENGRIN

ROMANTISCHE OPER IN DREI AUFZÜGEN

Musik und Text: *Richard Wagner*

Dirigent: Yannick Nézet-Séguin / Graeme Jenkins*

Regie: Andreas Homoki | Ausstattung: Wolfgang Gussmann

Licht: Franck Evin | Dramaturgie: Werner Hintze | Chorleitung: Thomas Lang

Heinrich der Vogler: Günther Groissböck | Lohengrin: Klaus Florian Vogt

Elsa: Ricarda Merbeth | Telramund: Tomasz Konieczny

Ortrud: Petra Lang

5., 11., 15., 18.* September 2016

MACBETH

MELODRAMMA IN VIER AKTEN

Musik: *Giuseppe Verdi* | Text: *Francesco Maria Piave* und *Andrea Maffei*

Dirigent: Evelino Pidò | Regie: Christian Räth | Ausstattung: Gary McCann

Licht: Mark McCullough | Video: Nina Dunn | Chorleitung: Thomas Lang

Macbeth: Simon Keenlyside | Banquo: Jongmin Park

Lady Macbeth: Martina Serafin | Macduff: Jorge de León

8., 11., 14., 17. Dezember 2016

MADAMA BUTTERFLY

TRAGEDIA GIAPPONESE IN ZWEI AKTEN

Musik: *Giacomo Puccini* | Text: *Giuseppe Giacosa* und *Luigi Illica*

Dirigent: Philippe Auguin | Regie: Josef Gielen | Ausstattung: Tsugouharu Foujita

Chorleitung: Martin Schebesta

Cio-cio-san: Kristine Opolais | Suzuki: Bongiwé Nakani

Pinkerton: Piero Pretti | Sharpless: Boaz Daniel

8., 12., 14. September 2016

MANON

OPÉRA COMIQUE IN FÜNF AKTEN

Musik: *Jules Massenet* | Text: *Henri Meilhac* und *Philippe Gille*

Dirigent: Frédéric Chaslin | Regie: Andrei Serban

Ausstattung: Peter Pabst | Chorleitung: Thomas Lang

Manon Lescaut: Marlis Petersen | Chevalier Des Grieux: Jean-François Borrás

Graf Des Grieux: Dan Paul Dumitrescu | Lescaut: Adrian Eröd

7., 11., 13., 16. November 2016

MEDEA

OPER IN VIER BILDERN | AUFTRAGSWERK DER WIENER STAATSOOPER

Musik: *Aribert Reimann* | Text: *Aribert Reimann* nach *Franz Grillparzer*

Dirigent: Michael Boder | Regie, Bühne und Licht: Marco Arturo Marelli

Kostüme: Dagmar Niefind

Medea: Marlis Petersen | Kreusa: Stephanie Houtzeel | Gora: Monika Bohinec

Kreon: Norbert Ernst | Jason: Adrian Eröd | Herold: Daichi Fujiki

7., 11., 15., 19. April 2017

NABUCCO

DRAMMA LIRICO IN VIER TEILEN

Musik: *Giuseppe Verdi* | Text: *Temistocle Solera*

Dirigent: Guillermo García Calvo | Regie: Günter Krämer

Bühne: Petra Buchholz, Manfred Voss

Kostüme: Falk Bauer | Licht: Manfred Voss | Chorleitung: Thomas Lang

Nabucco: Leo Nucci | Abigaille: Anna Smirnova | Zaccaria: Roberto Tagliavini

Fenena: Ilseyar Khayrullova | Ismaele: Murat Karahan

4., 8., 11., 14. Februar 2017

LE NOZZE DI FIGARO

OPERA BUFFA IN VIER AKTEN

Musik: *Wolfgang Amadeus Mozart*

Text: *Lorenzo Da Ponte*

Dirigent: Adam Fischer | Regie: Jean-Louis Martinoty

Bühne: Hans Schavernoeh | Kostüme: Sylvie de Segonzac

Licht: Fabrice Kebour | Chorleitung: Martin Schebesta

Conte d'Almaviva: Peter Mattei | Contessa d'Almaviva: Dorothea Röschmann

Susanna: Valentina Naforniță | Figaro: Mario Cassi

Cherubino: Miriam Albano

15., 18., 21. Oktober 2016

Dirigent: Adam Fischer | Conte d'Almaviva: Adam Plachetka

Contessa d'Almaviva: Genia Kühmeier | Susanna: Valentina Naforniță

Figaro: Carlos Álvarez | Cherubino: Kate Lindsey

28. April, 2., 4. Mai 2017

OTELLO

DRAMMA LIRICO IN VIER AKTEN

Musik: *Giuseppe Verdi* | Text: *Arrigo Boito*

Dirigent: Marco Armiliato | Nach einer Regie von Christine Mielitz

Ausstattung: Christian Floeren

Chorleitung: Thomas Lang

Otello: Peter Seiffert | Jago: Carlos Álvarez

Desdemona: Véronique Gens

6., 10., 13., 16. Februar 2017

DON PASQUALE

DRAMMA BUFFO IN DREI AKTEN

Musik: *Gaetano Donizetti* | Text: *Giovanni Ruffini* und *Gaetano Donizetti*

Dirigent: Frédéric Chaslin | Regie: Irina Brook

Bühne: Noëlle Ginefri-Corbel | Kostüme: Sylvie Martin-Hyszka

Licht: Arnaud Jung | Chorleitung: Martin Schebesta

Don Pasquale: Michele Pertusi | Ernesto: Dmitry Korchak

Malatesta: Alessio Arduini | Norina: Valentina Naforniță

28., 31. Oktober 2016

Dirigent: Evelino Pidò | Don Pasquale: Michele Pertusi

Ernesto: Jinxu Xiahou | Malatesta: Gabriel Bermúdez | Norina: Danielle de Niese

9., 14., 16. Juni 2017

PETER GRIMES

OPER IN DREI AKTEN UND EINEM PROLOG

Musik: *Benjamin Britten*

Text: *Montague Slater*

Dirigent: Graeme Jenkins | Nach einer Regie von Christine Mielitz

Ausstattung: Gottfried Pilz | Choreographie: Roland Giertz

Chorleitung: Thomas Lang

Peter Grimes: Stephen Gould | Ellen Orford: Elza van den Heever

Balstrode: Brian Mulligan

13., 16., 18., 21. Dezember 2016

RIGOLETTO

MELODRAMMA IN DREI AKTEN

Musik: *Giuseppe Verdi*

Text: *Francesco Maria Piave*

Dirigent: Sascha Goetzel | Regie: Pierre Audi

Ausstattung: Christof Hetzer | Licht: Bernd Purkrabek

Dramaturgie: Bettina Auer | Chorleitung: Martin Schebesta

Duca di Mantova: Yosep Kang | Rigoletto: Roberto Frontali

Gilda: Aida Garifullina | Sparafucile: Alessandro Guerzoni

Maddalena: Margarita Gritskova

6., 10., 13., 17. Juni 2017

DER RING DES NIBELUNGEN DAS RHEINGOLD

VORABEND DES BÜHNENFESTSPIELS

Musik und Text: *Richard Wagner*

Dirigent: Peter Schneider | Regie: Sven-Eric Bechtolf

Bühne: Rolf Glittenberg | Kostüme: Marianne Glittenberg

Video: Friedrich Zorn

Wotan: Bryn Terfel | Loge: Norbert Ernst

Fricka: Mihoko Fujimura | Erda: Okka von der Damerau

Alberich: Jochen Schmeckenbecher | Mime: Wolfgang Ablinger-Sperrhacke

30. April, 20. Mai 2017

DIE WALKÜRE

1. TAG DES BÜHNENFESTSPIELS

Musik und Text: *Richard Wagner*

Dirigent: Peter Schneider

Regie: Sven-Eric Bechtolf

Bühne: Rolf Glittenberg | Kostüme: Marianne Glittenberg

Video: fettFilm

Sigmund: Robert Dean Smith | Hundung: Ain Anger/Jongmin Park*

Wotan: Bryn Terfel | Sieglinde: Camilla Nylund | Brünnhilde: Petra Lang

Fricka: Mihoko Fujimura

1., 21*. Mai 2017

SIEGFRIED

2. TAG DES BÜHNENFESTSPIELS

Musik und Text: *Richard Wagner*

Dirigent: Peter Schneider

Regie: Sven-Eric Bechtolf

Bühne: Rolf Glittenberg | Kostüme: Marianne Glittenberg

Video: fettFilm

Siegfried: Stefan Vinke | Brünnhilde: Petra Lang

Wanderer: Bryn Terfel | Alberich: Jochen Schmeckenbecher

Mime: Wolfgang Ablinger-Sperrhacke

7., 28. Mai 2017

GÖTTERDÄMMERUNG

3. TAG DES BÜHNENFESTSPIELS

Musik und Text: *Richard Wagner*

Dirigent: Peter Schneider

Regie: Sven-Eric Bechtolf

Bühne: Rolf Glittenberg | Kostüme: Marianne Glittenberg

Chorleitung: Thomas Lang

Siegfried: Stefan Vinke | Hagen: Falk Struckmann

Alberich: Jochen Schmeckenbecher | Brünnhilde: Petra Lang

10. Mai, 5. Juni 2017

ROMÉO ET JULIETTE

OPÉRA IN FÜNF AKTEN

Musik: *Charles Gounod*

Text: *Jules Barbier* und *Michel Carré*

Dirigent: Plácido Domingo | Regie: Jürgen Flimm

Bühne und Lichtarchitektur: Patrick Woodroffe | Kostüme: Birgit Hutter

Choreografie: Renato Zanella | Chorleitung: Thomas Lang

Juliette: Aida Garifullina | Roméo: Juan Diego Flórez

Mercutio: Gabriel Bermúdez | Frère Laurent: Dan Paul Dumitrescu

22., 25., 28. Jänner, 1. Februar 2017

DER ROSENKAVALIER

KOMÖDIE FÜR MUSIK IN DREI AKTEN

Musik: *Richard Strauss*

Text: *Hugo von Hofmannsthal*

Dirigent: Sascha Goetzel | Regie: Otto Schenk

Bühnenbild: Rudolf Heinrich | Kostüme: Erni Kniepert

Chorleitung: Martin Schebesta

Feldmarschallin: Angela Denoke

Baron Ochs auf Lerchenau: Peter Rose

Octavian: Sophie Koch | Sophie: Daniela Fally

23., 27., 31. Mai, 3. Juni 2017

SALOME

MUSIKDRAMA IN EINEM AKT

Musik: *Richard Strauss*

Text: *Oscar Wilde*

Dirigent: Alain Altinoglu | Regie: Boleslaw Barlog

Ausstattung: Jürgen Rose

Herodes: Gerhard A. Siegel | Herodias: Jane Henschel

Salome: Erika Sunnegårdh | Jochanaan: Matthias Goerne

21., 24. September 2016

Dirigent: Peter Schneider | Herodes: Herwig Pecoraro

Herodias: Iris Vermillion | Salome: Gun-Brit Barkmin

Jochanaan: Alan Held

30. Jänner, 2. Februar 2017

SIMON BOCCANEGRA

OPER IN EINEM PROLOG UND DREI AKTEN

Musik: *Giuseppe Verdi*

Text: *Francesco Maria Piave* und *Arrigo Boito*

Dirigent: Evelino Pidò | Regie: Peter Stein

Bühne: Stefan Mayer | Kostüme: Moidele Bickel

Chorleitung: Thomas Lang

Simon Boccanegra: Dmitri Hvorostovsky | Fiesco: Ildebrando D'Arcangelo

Gabriele Adorno: Ramón Vargas | Amelia: Maria Pia Piscitelli

30. September, 3., 6. Oktober 2016

LA SONNAMBULA

MELODRAMMA IN ZWEI AKTEN

Musik: *Vincenzo Bellini*

Text: *Felice Romani*

Dirigent: Guillermo García Calvo | Regie, Bühne und Licht: Marco Arturo Marelli

Kostüme: Dagmar Niefind | Chorleitung: Martin Schebesta

Conte Rodolfo: Luca Pisaroni | Amina: Daniela Fally | Elvino: Juan Diego Flórez

7., 10., 13. Jänner 2017

TOSCA

MELODRAMMA IN DREI AKTEN

Musik: *Giuseppe Puccini* | Text: *Giuseppe Giacosa* und *Luigi Illica*

Dirigent: Mikko Franck | Regie: Margarethe Wallmann

Ausstattung: Nicola Benois | Chorleitung: Martin Schebesta

Floria Tosca: Anja Harteros | Mario Cavaradossi: Jorge de León

Baron Scarpia: Marco Vratogna

7., 10., 13. Oktober 2016

Dirigent: Plácido Domingo | Floria Tosca: Adrienne Pieczonka

Mario Cavaradossi: Aleksandrs Antonenko | Baron Scarpia: Thomas Hampson

31. Jänner, 3. Februar 2017

Dirigent: Eivind Gullberg Jensen | Floria Tosca: Angela Gheorghiu

Mario Cavaradossi: Jonas Kaufmann | Baron Scarpia: Marco Vratogna

5., 8., 11. Mai 2017

DIE TOTE STADT

OPER IN DREI BILDERN

Musik: *Erich Wolfgang Korngold* | Text: *Paul Schott*

Dirigent: Mikko Franck | Regie: Willy Decker

Ausstattung: Wolfgang Gussmann | Chorleitung: Martin Schebesta

Paul: Klaus Florian Vogt | Marietta/Marie: Camilla Nylund

Frank/Fritz: Adrian Eröd

9., 12., 15., 20. Jänner 2017

LA TRAVIATA

MELODRAMMA IN DREI AKTEN

Musik: *Giuseppe Verdi* | Text: *Francesco Maria Piave*

Dirigentin: Speranza Scappucci | Regie: Jean-François Sivadier

Bühne: Alexandre de Dardel | Kostüme: Virginie Gervaise

Licht: Philippe Berthomé | Regiemitarbeit: Veronique Timsit

Chorleitung: Thomas Lang

Violetta Valéry: Marina Rebeka | Alfredo Germont: Charles Castronovo

Giorgio Germont: Dmitri Hvorostovsky

19., 23., 26., 29. November, 1. Dezember 2016

TRISTAN UND ISOLDE

HANDLUNG IN DREI AUFZÜGEN

Musik und Text: *Richard Wagner*

Dirigent: Mikko Franck | Regie: David McVicar

Ausstattung: Robert Jones | Licht: Paule Constable

Choreographie: Andrew George | Chorleitung: Martin Schebesta

Tristan: Stephen Gould | König Marke: Kwangchul Youn

Isolde: Petra Lang | Kurwenal: Matthias Goerne

Brangäne: Sophie Koch

12., 15., 19. März 2017

TURANDOT

OPER IN DREI AKTEN

Musik: *Giacomo Puccini*

Text: *Giuseppe Adami* und *Renato Simoni*

Dirigent: Marco Armiliato

Regie, Bühne und Licht: Marco Arturo Marelli

Kostüme: Dagmar Niefind | Chorleitung: Thomas Lang

Turandot: Lise Lindstrom | Timur: Dan Paul Dumitrescu

Kalaf: Johan Botha | Liù: Olga Bezsmertna

4., 7., 10. September 2016

Dirigent: Paolo Carignani | Turandot: Elena Pankratova

Timur: Ryan Speedo Green

Kalaf: Marcelo Álvarez | Liù: Anita Hartig

28. Februar, 3., 8. März 2017

WERTHER

DRAME LYRIQUE IN VIER AKTEN (Baritonfassung)

Musik: *Jules Massenet*

Text: *Édouard Blau*, *Paul Milliet* und *Georges Hartmann*

Dirigent: Frédéric Chaslin | Regie: Andrei Serban

Bühne: Peter Pabst | Kostüme: Peter Pabst, Petra Reinhardt

Werther: Ludovic Tézier | Albert: Adrian Eröd

Charlotte: Sophie Koch

26., 28., 31. März, 3. April 2017

DIE ZAUBERFLÖTE

DEUTSCHE OPER IN ZWEI AUFZÜGEN

Musik: *Wolfgang Amadeus Mozart*

Text: *Emanuel Schikaneder*

Dirigent: Adam Fischer | Regie: Moshe Leiser und Patrice Caurier

Bühne: Christian Fenouillat

Kostüme: Agostino Cavalca | Licht: Christophe Forey

Choreographische Mitarbeit: Beate Vollack | Chorleitung: Martin Schebesta

Sarastro: Franz-Josef Selig | Tamino: Joseph Dennis

Königin der Nacht: Albina Shagimuratova | Pamina: Olga Bezsmertna

Papageno: Georg Nigl

23., 25., 28. Dezember 2016

BALLETT

Premieren

Premieren

BALANCHINE | LIANG | PROIETTO | 1. November 2016
 SYMPHONIE IN C | *George Balanchine – Georges Bizet*
 MURMURATION | *Edwaard Liang – Ezio Bosso*
 BLANC | *Daniel Proietto – Mikael Karlsson, Frédéric Chopin*

LE PAVILLON D'ARMIDE | LE SACRE | 19. Februar 2017
 LE PAVILLON D'ARMIDE | *John Neumeier – Nikolai Tscherepnin*
 LE SACRE | *John Neumeier – Igor Strawinski*

NUREJEW GALA 2017 | 29. Juni 2017

BALANCHINE | LIANG | PROIETTO

SYMPHONIE IN C

Choreographie: *George Balanchine*
 Musik: *Georges Bizet*

MURMURATION

Choreographie: *Edwaard Liang*
 Musik: *Ezio Bosso*
 Kostüme: Edwaard Liang und Laura Lynch
 Licht: Lisa J. Pinkham

BLANC (Uraufführung)

Choreographie: *Daniel Proietto*
 Musik: *Mikael Karlsson, Frédéric Chopin* | Text: Alan Lucien Øyen
 Kostüme: Stine Sjøgren
 Bühnenbild: Leiko Fuseya
 Licht/Video: Martin Flack
 Dirigent: Fayçal Karoui

Die feste, ja fast kristalline Geometrie der Neoklassik von George Balanchine trifft bei Edwaard Liang auf frei fließende „biologische“ Formen: Muster von Vogelschwärmen, im konkreten Stare, bildeten den Ausgangspunkt für seine Choreographie. *Murmuration* bezeichnet dabei das Phänomen des sich Trennens und Durchmischens der einzelnen Schwärme bzw. einzelner Schwarmteile. Mit *Blanc* entsteht eine Auftragsarbeit für das Wiener Staatsballett, bei der Daniel Proietto sich auf die Spurensuche nach dem Substrat des romantischen Balletts und seiner „weißen Akte“ begibt.

In the work of Edwaard Liang, the clearly defined, almost crystalline geometry of George Balanchine's neoclassicism meets freely flowing "biological" forms: patterns of bird swarms, specifically starlings, formed the starting point for his choreography. *Murmuration* is the term used to describe the phenomenon of the separation and intermingling of the individual swarms or parts of swarms. *Blanc* is the result of a commission for the Wiener Staatsballett, in which Daniel Proietto seeks to track down the "substrate" of Romantic ballet and its "white acts".

Premiere: 1. November 2016

Reprisen: 2., 4., 5., 18. November 2016

LE PAVILLON D'ARMIDE | LE SACRE

LE PAVILLON D'ARMIDE

BALLETT VON JOHN NEUMEIER FREI NACH ALEXANDRE BENOIS

Choreographie, Bühnenbild und Kostüme: *John Neumeier*

Musik: *Nikolai Tscherepnin*

LE SACRE

BALLETT VON JOHN NEUMEIER

Choreographie und Licht: *John Neumeier*

Musik: *Igor Strawinski*

Bühnenbildumsetzung: Heinrich Tröger von Allwörden

Lichtumsetzung: Ralf Merkel

Dirigent: Michael Boder

Le Pavillon d'Armide bildete, 1907 in der Choreographie von Michail Fokin in St. Petersburg uraufgeführt, nicht zuletzt wegen der beteiligten Interpreten Anna Pawlowa, Vaslav Nijinsky und Pavel Gerdt einen Höhepunkt in der Ballettgeschichte des frühen 20. Jahrhunderts. 100 Jahre nach der Pariser Erstaufführung des Balletts stellte John Neumeier seine Auseinandersetzung mit dem Werk, zugleich eine Hommage an Vaslav Nijinsky, in Hamburg vor. Neumeiers Fassung von *Le Sacre du printemps* entstand 1972 für das Ballett Frankfurt und spiegelt – zwischen den Deutungen von Maurice Béjart (1959) und Pina Bausch (1975) stehend – auch den Geist dieser Dekaden.

Le Pavillon d'Armide, first performed in St. Petersburg in 1907 with choreography by Mikhail Fokine, represented a high point in the history of ballet in the early 20th century, not least because of the dancers interpreting the work: Anna Pavlova, Vaslav Nijinsky and Pavel Gerdt. 100 years after the first performance of the ballet in Paris, John Neumeier presented his version of the work, which was at the same time intended as a homage to Vaslav Nijinsky, in Hamburg. Neumeier's version of *Le Sacre du printemps* was created in 1972 for the Ballet Frankfurt. Standing between the interpretations by Maurice Béjart (1959) and Pina Bausch (1975), this version also mirrors the spirit of these decades.

Premiere: 19. Februar 2017

Reprisen: 20. Februar, 10., 13., 16. März 2017

NUREJEW GALA 2017

Künstlerische Leitung: *Manuel Legris*

Dirigent: Kevin Rhodes

Nicht nur für viele Wienerinnen und Wiener zum Ballett-Fixpunkt geworden, führt die *Nurejew Gala* auch regelmäßig Gäste aus dem In- und Ausland in die Wiener Staatsoper. Die inzwischen unverzichtbar gewordene Tradition bietet zum Saisonabschluss ein gewohnt abwechslungsreiches und vielgestaltiges Programm aus der internationalen Welt des Tanzes, mit dem Manuel Legris und die Tänzerinnen und Tänzer des Wiener Staatsballetts sich bei ihrem Publikum für die Treue bedanken.

The *Nureyev Gala*, a firm favourite with many Viennese ballet lovers, also regularly draws in visitors from all over Austria and abroad to the Wiener Staatsoper. Now an indispensable tradition, this concluding event of the season offers a typically varied and diverse programme from the international world of dance, and provides Manuel Legris and the dancers of the Wiener Staatsballett with an opportunity to thank their audiences for their loyalty.

Donnerstag, 29. Juni 2017

BALLET

Repertoire

Repertoire

LE CORSAIRE | *Manuel Legris* nach *Marius Petipa* u.a. – *Adolphe Adam* u.a.,
arr. *Igor Zaprawdin*

VAN MANEN | EKMAN | KYLIÁN

ADAGIO HAMMERKLAVIER | *Hans van Manen* – *Ludwig van Beethoven*

CACTI | *Alexander Ekman* – *Ludwig van Beethoven*, *Joseph Haydn*, *Franz Schubert*

BELLA FIGURA | *Jiří Kylián* – *Lukas Foss*, *Giovanni Battista Pergolesi*,
Alessandro Marcello, *Antonio Vivaldi*, *Giuseppe Torelli*

THOSS | WHEELDON | ROBBINS

BLAUBARTS GEHEIMNIS (Ausschnitt) | *Stephan Thoss* – *Philip Glass*

FOOL'S PARADISE | *Christopher Wheeldon* – *Joby Talbot*

THE FOUR SEASONS | *Jerome Robbins* – *Giuseppe Verdi*

RAYMONDA | *Rudolf Nurejew* nach *Marius Petipa* – *Alexander Glasunow*

LA FILLE MAL GARDÉE | *Frederick Ashton* – *Ferdinand Hérold*, arr. *John Lanchbery*

ONEGIN | *John Cranko* – *Peter Iljitsch Tschaikowski*, arr. *Kurt-Heinz Stolze*

SCHWANENSEE | *Rudolf Nurejew* nach *Marius Petipa* und *Lew Iwanow* –
Peter Iljitsch Tschaikowski

LE CORSAIRE

BALLET IN DREI AKTEN

Choreographie: *Manuel Legris* nach *Marius Petipa* u.a.

Dramaturgie und Libretto: *Manuel Legris* und *Jean-François Vazelle*

nach *Lord Byron*, *Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges* und *Joseph Mazilier*

Choreographische Assistenz: *Albert Mirzoyan*

Musik: *Adolphe Adam* u.a., ausgewählt von *Manuel Legris*

und zusammengestellt von *Igor Zaprawdin*

Musikalische Einrichtung: *Thomas Heinisch* und *Gábor Kerény*

Bühnenbild und Kostüme: *Luisa Spinatelli*

Assistenz Bühnenbild und Kostüme: *Monia Torchia*

Licht: *Marion Hewlett*

Dirigent: *Valery Ovsianikov*

**17., 20., 23. September,
1., 11., 14., 17. Oktober 2016**

VAN MANEN | EKMAN | KYLIÁN

ADAGIO HAMMERKLAVIER

Choreographie: *Hans van Manen*

Musik: *Ludwig van Beethoven*

Ausstattung: *Jean-Paul Vroom*

CACTI

Choreographie: *Alexander Ekman*

Musik: *Ludwig van Beethoven*, *Joseph Haydn*, *Franz Schubert* (u.a. arr. *Andy Stein*)

Licht: *Tom Visser*

Text: *Spenser Theberge*

Umsetzung Bühnenbild und Lichtdesign: *Doef Beernink*

BELLA FIGURA

Choreographie, Bühne und Lichtkonzept: *Jiří Kylián*

Musik: *Lukas Foss*, *Giovanni Battista Pergolesi*, *Alessandro Marcello*,

Antonio Vivaldi, *Giuseppe Torelli*

Kostüme: *Joke Visser*

Licht: *Tom Bevoort* (Konzeptumsetzung), *Kees Tjebbes* (Neugestaltung)

Assistenten des Choreographen: *Cora Bos-Kroese*, *Stefan Žeromski*

**26. September,
4., 8., 12. Oktober 2016**

THOSS | WHEELDON | ROBBINS

BLAUBARTS GEHEIMNIS (Ausschnitt)

Choreographie, Bühne und Kostüme: *Stephan Thoss* | Musik: *Philip Glass*
 Dramaturgie: Anja von Witzler
 Licht: Klaus Krauspenhaar | Bühneneinrichtung: Gerhard Lorenz-Häusling

FOOL'S PARADISE

Choreographie: *Christopher Wheeldon*
 Musik: *Joby Talbot*
 Kostüme: Narciso Rodriguez
 Licht: Penny Jacobus

THE FOUR SEASONS

Choreographie: *Jerome Robbins*
 Musik: *Giuseppe Verdi*
 Bühnenbild und Kostüme: nach Santo Loquasto
 Licht: Jennifer Tipton
 Umsetzung des Lichtdesigns: Perry Silvey
 Dirigent: Alexander Ingram

21., 24., 25., 28. November, 2. Dezember 2016

RAYMONDA

BALLETT IN DREI AKTEN

Choreographie: *Rudolf Nurejew* nach *Marius Petipa*
 Musik: *Alexander Glasunow*
 Bühnenbild und Kostüme: Nicholas Georgiadis
 Licht: John B. Read
 Dirigent: Kevin Rhodes

**22., 26. (nachmittags und abends), 27., 30. Dezember 2016,
 3., 8. Jänner 2017**

LA FILLE MAL GARDÉE

BALLETT IN ZWEI AKTEN NACH EINEM LIBRETTO VON JEAN DAUBERVAL

Choreographie: *Frederick Ashton*
 Musik: *Ferdinand Hérold*, frei bearbeitet und eingerichtet von *John Lanchbery*
 nach der Fassung von 1828
 Bühnenbild und Kostüme: Osbert Lancaster
 Dirigent: Simon Hewett

19., 24., 27. Jänner, 25., 27. Februar 2017

ONEGIN

BALLETT IN DREI AKTEN (SECHS BILDERN) VON JOHN CRANKO

nach dem Roman in Versen *Eugen Onegin* von Alexander Puschkin

Choreographie und Regie: *John Cranko*
 Musik: *Peter Iljitsch Tschaikowski*,
 eingerichtet und instrumentiert von *Kurt-Heinz Stolze*
 Ausstattung: Elisabeth Dalton
 Licht: Steen Bjarke
 Dirigent: Guillermo García Calvo

1., 4., 22. März, 4., 10., 12. April 2017

SCHWANENSEE

BALLETT IN VIER AKTEN

Choreographie: *Rudolf Nurejew* nach *Marius Petipa* und *Lew Iwanow*
 Musik: *Peter Iljitsch Tschaikowski*
 Bühnenbild und Kostüme: Luisa Spinatelli
 Assistenz Bühnenbild und Kostüme: Monia Torchia
 Licht: Marion Hewlett
 Dirigent: Paul Connelly/Alexander Ingram*

**12., 14., 17., 18., 22., 25. (nachmittags und abends),
 29.* Mai, 1.* , 4.* , 8.* , 12.* Juni 2017**

WIENER STAATSBALLETT IN DER VOLKSOPER WIEN

Premieren

CENDRILLON (Aschenputtel) | *Thierry Malandain – Sergej Prokofjew*,
arr. *Daryl Griffith*
13. November 2016

DER FEUERVOGEL | PETRUSCHKA | MOVEMENTS TO STRAVINSKY
DER FEUERVOGEL | *Andrey Kaydanovskiy – Igor Strawinski*
PETRUSCHKA | *Eno Peci – Igor Strawinski*
MOVEMENTS TO STRAVINSKY | *András Lukács – Igor Strawinski*,
David Motion, Sally Potter
28. April 2017

Repertoire

DIE SCHNEEKÖNIGIN | *Michael Corder – Sergej Prokofjew*, arr. *Julian Philips*

CARMINA BURANA
NACHMITTAG EINES FAUNS | *Boris Nebyla – Claude Debussy*
BOLERO | *András Lukács – Maurice Ravel*
CARMINA BURANA | *Vesna Orlic – Carl Orff*

GISELLE ROUGE | *Boris Eifman – Peter Iljitsch Tschaikowski*,
Alfred Schnittke, Georges Bizet, Adolphe Adam

Premieren

CENDRILLON (ASCHENPUTTEL)

BALLETT IN ZWEI AKTEN

Choreographie: *Thierry Malandain*
Musik: *Sergej Prokofjew*, arr. *Daryl Griffith*
Ausstattung: *Jorge Gallardo*
Licht: *Jean-Claude Asquié*
Dirigent: *Guillermo García Calvo*

Premiere: Sonntag, 13. November 2016
Reprisen: 17., 27. November, 5. Dezember 2016,
16., 22., 26., 29. Jänner 2017

DER FEUERVOGEL | PETRUSCHKA | MOVEMENTS TO STRAVINSKY

DER FEUERVOGEL

Choreographie: *Andrey Kaydanovskiy*
Musik: *Igor Strawinski*
Bühnenbild und Kostüme: *Karoline Hogl*

PETRUSCHKA

Choreographie: *Eno Peci*
Dramaturgie: *Eno Peci und Pavol Juráš*
Musik: *Igor Strawinski*
Bühnenbild und Kostüme: *Pavol Juráš*

MOVEMENTS TO STRAVINSKY

Choreographie, Bühnenbild und Kostüm: *András Lukács*
Musik: *Igor Strawinski, David Motion, Sally Potter*
Kostüme: *Mónika Herwerth*
Dirigent: *N.N.*

Premiere: Freitag, 28. April 2017
Reprisen: 2., 11., 16., 21., 23., 28. Mai, 2., 7. Juni 2017

Repertoire

DIE SCHNEEKÖNIGIN

BALLETT IN DREI AKTEN,

frei nach dem Märchen von Hans Christian Andersen

Choreographie, Inszenierung und Einstudierung: *Michael Corder*

Musik: *Sergej Prokofjew*, arrangiert von *Julian Philips*

Ausstattung: Mark Bailey

Licht: Paul Pyant

Dirigent: Martin Yates/Guillermo García Calvo*

24., 30. September, 16., 22.* , 26.* Oktober 2016

NACHMITTAG EINES FAUNS

Choreographie: *Boris Nebyla*

Musik: *Claude Debussy*

Bühne und Kostüme: Alexandra Burgstaller | Licht: Reinhard Traub

BOLERO

Choreographie, Bühne und Licht: *András Lukács*

Musik: *Maurice Ravel*

Kostüme: Mónika Herwerth | Licht: Reinhard Traub

CARMINA BURANA

Choreographie: *Vesna Orlic*

Musik: *Carl Orff*

Bühne und Kostüme: Alexandra Burgstaller | Licht: Reinhard Traub

Dramaturgische Mitarbeit: Monica Rusu | Choreinstudierung: Thomas Böttcher

Einstudierung des Kinderchores: Lucio Gollino, Brigitte Lehr

Dirigent: Guido Mancusi

21., 28. Dezember 2016, 20., 23. Jänner, 1., 7., 10. Februar 2017

GISELLE ROUGE

BALLETT IN ZWEI AKTEN

Choreographie und Licht: *Boris Eifman*

Musik: *Peter Iljitsch Tschaikowski, Alfred Schnittke,*

Georges Bizet, Adolphe Adam

Bühne und Kostüme: Wiacheslav Okunev

Dirigent: Andreas Schüller

31. März, 6., 18., 25. April, 5. Mai 2017

STAATSOPER FÜR KINDER

KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

PÜNKTCHE UND ANTON

Auftragswerk der Wiener Staatsoper

 Musik: *Iván Eröd* | Text: *Thomas Höft*

Nach dem Kinderbuch von Erich Kästner

Regie: Matthias von Stegmann | Ausstattung: Walter Schütze

Solistinnen und Solisten der Wiener Staatsoper

Kinder der Operschule der Wiener Staatsoper

Sonntag, 25. September 2016

Reprisen: siehe aktuelle Monatsspielpläne

KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

PATCHWORK

Auftragswerk der Wiener Staatsoper

 Musik: *Tristan Schulze*

 Text: *Johanna von der Deken*

Dirigent: Witolf Werner | Regie: Silvia Armbruster | Ausstattung: Stefan Morgenstern

Solistinnen und Solisten der Wiener Staatsoper

Kinder der Operschule der Wiener Staatsoper

Uraufführung: Sonntag, 29. Jänner 2017

Reprisen: siehe aktuelle Monatsspielpläne

DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER

VORSTELLUNGEN IN DER DEKORATION DES WIENER OPERNBALLS

 Musik: *Wolfgang Amadeus Mozart*

Dirigent: Sascha Goetzel

Regie: Diana Kienast | Kostüme: Yannis Kokkos

Wiener Philharmoniker | Solistinnen und Solisten der Wiener Staatsoper

Freitag, 24. Februar 2017, 14.30 und 17.00 Uhr

Geschlossene Vorstellungen für Schulklassen.

SCHULPROJEKTE

Um einer Vielzahl junger Menschen in Österreich sowie auch darüber hinaus die Wiener Staatsoper zugänglich zu machen, wird seit 2014/2015 ein Schulprogramm zu ausgewählten Terminen live gestreamt. Die Schulstreams stellen das Haus am Ring vor, erklären Abläufe des Opern- und Ballettbetriebs und bringen den Jugendlichen Oper und Ballett näher. Mit Partnerschulen führt die Wiener Staatsoper gezielte Programme (Führungen, Künstlergespräche, Workshops) durch, sodass ein vertiefter Einblick in die Welt der Oper und des Balletts im Allgemeinen und in die Wiener Staatsoper im Besonderen entstehen kann. Außerdem werden das Schulprojekt „Vorstellungsbuch mit Spezialführung“ sowie die Möglichkeit, Proben zu besuchen, angeboten.

margarete.krenn-arnold@wiener-staatsoper.at, Tel. (+43/1) 51444/2671

OPERNSCHULE

Die Wiener Staatsoper bietet einen mehrjährigen Ausbildungslehrgang für begabte Kinder zur Mitwirkung in Bühnenproduktionen des Hauses an. Nach einer erfolgreichen Probezeit können die Kinder in einigen Vorstellungen (z. B. *La Bobème*, *Werther*, *Der Rosenkavalier*) auftreten. Aufgenommen werden 8- bis 10-jährige Mädchen und Buben. Der Lehrgang wird vom Stadtschulrat für Wien unterstützt. Seit 2015/2016 unterstützt die Peter Ustinov-Stiftung die Ustinov Opera School an der Wiener Staatsoper.

www.wiener-staatsoper.at oder unter Tel. (+43/1) 51444/2648

BALLETAKADEMIE

Die Ballettakademie der Wiener Staatsoper bietet eine umfassende praktische und theoretische, achtjährige Bühnentanzausbildung an. Es werden Schüler/innen (10 bis 16 Jahre) aus dem In- und Ausland aufgenommen. Die Zusammenarbeit mit dem Bundesrealgymnasium Boerhaavegasse und dem angeschlossenen Internat sowie mit der Kooperativen Mittelschule Renngasse bietet eine optimale Schulausbildung, die Jugendkompanie unterstützt beim Start ins Berufsleben. Die Ballettakademie wird von NOVOMATIC unterstützt.

 Informationen unter www.wiener-staatsoper.at, www.opera-balletschool.com oder unter Tel. (+43/1) 51444/2641

KINDERERMÄSSIGUNG

Für Kinder bis zum vollendeten 14. Lebensjahr (Lichtbildausweis erforderlich) steht bei jeder Vorstellung – ausgenommen Premieren, am 31. Dezember sowie die Vorstellungen der *Ring*-Zyklen – ein Kontingent von maximal 100, mindestens jedoch 25 Kinderkarten zum Einheitspreis von € 15,- (unabhängig von der gewählten Preiskategorie) zur Verfügung.

KONZERTE

SOLISTENKONZERTE

Juan Diego Flórez | Vincenzo Scalerà

28. September 2016

Roberto Alagna und Aleksandra Kurzak | Jeff Cohen

9. November 2016

Angelika Kirchschrager und Simon Keenlyside | Malcolm Martineau

17. Jänner 2017

Dmitri Hvorostovsky | Ivari Ilja

7. März 2017

Edita Gruberová | Peter Valentovic

24. März 2017

Karita Mattila | Ville Matvejeff

16. Mai 2017

Die *Solistenkonzerte* finden im Großen Haus statt.

LIED.BÜHNE

Regine Hangler

2. Februar 2017

Hila Fahima

3. März 2017

Daniela Fally und Norbert Ernst

24. März 2017

Jinxu Xiahou

5. Mai 2017

Lied.Bühne – eine Kooperation der Wiener Staatsoper mit der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien – findet im Gläsernen Saal/Magna Auditorium des Musikvereins statt.

GALAKONZERT PLÁCIDO DOMINGO 50 JAHRE WIENER STAATSOPER

Dirigent: Marco Armiliato

mit: KS Plácido Domingo, Ana María Martínez, Sonya Yoncheva, Aida Garifullina,
KS Ramón Vargas, Rolando Villazón, Kwangchul Youn, Marco Caria

Freitag, 19. Mai 2017

ENSEMBLEMATINEE AM SONNTAG

Ilseyar Khayrullova – Joseph Dennis – Stephen Hopkins

Sonntag, 18. September 2016, 11.00 Uhr

Rachel Frenkel – Maria Nazarova – Jendrik Springer

Sonntag, 2. Oktober 2016, 11.00 Uhr

Bongiwe Nakani – Bror Magnus Tødenes – Thomas Lausmann

Sonntag, 15. Jänner 2017, 11.00 Uhr

Margaret Plummer – Mihail Dogotari – Kristin Okerlund

Sonntag, 5. März 2017, 11.00 Uhr

Miriam Albano – Igor Onishchenko – Luisella Germano

Sonntag, 19. März 2017, 11.00 Uhr

Hyuna Ko – Orhan Yildiz – Gábor Bartinaï

Sonntag, 23. April 2017, 15.00 Uhr

Die *Ensemblematineen am Sonntag* finden im Gustav Mahler-Saal statt.

KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER

PHILHARMONIC ENSEMBLE VIENNA

Shkëlzen Doli (Violine), Holger Groh (Viola), Sebastian Bru (Violoncello),
Gottlieb Wallisch (Klavier)

Werke von *Wolfgang A. Mozart*, *Ludwig van Beethoven* und *Johannes Brahms*

Samstag, 17. September 2016

Kirill Kobantschenko (Violine), Alexandr Sorokow (Violine), Michael Strasser (Viola),
David Pennetzdorfer (Violoncello), Bartosz Sikorski (Kontrabass), Florian Eggner (Klavier)

Werke von *Franz Schubert*, *Ernst von Dohnányi* und *Michail Glinka*

Samstag, 15. Oktober 2016

Daniela Ivanova (Viola), Karin Bonelli (Flöte), Anneleen Lenaerts (Harfe),
Dionysis Grammenos (Klarinette), Thomas Lausmann (Klavier)

Werke von *Franz Schubert*, *Robert Schumann* und *Bedřich Smetana*

Samstag, 3. Dezember 2016

PHILHARMONISCHES HORNQUARTETT WIEN: „Originales und Originelles“

Ronald Janezic, Wolfgang Lintner, Wolfgang Vladar, Lars Michael Stransky

Werke von *Nikolaj Tscherepnin*, *Eugene Bozza*, *Paul Hindemith* sowie traditionelle
und weihnachtliche Stücke

Samstag, 17. Dezember 2016

KONCZ QUARTETT

Christoph Koncz (Violine), Adela Frasineanu (Violine), Gerhard Marschner (Viola),
Stephan Koncz (Violoncello)

Werke von *Franz Schubert* und *Ludwig van Beethoven*

Samstag, 14. Jänner 2017

HOMMAGE AN RAINER KÜCHL

Rainer Küchl (Violine), Daniel Froschauer (Violine), Eckhard Seifert (Violine),
Peter Wächter (Violine), Heinrich Koll (Viola), Peter Götzl (Viola),

Robert Nagy (Violoncello), Gerhard Iberer (Violoncello),

Franz Bartolomey (Violoncello), Rudolf Buchbinder (Klavier)

Werke von *Antonín Dvořák* und *Felix Mendelssohn-Bartholdy*

Samstag, 4. Februar 2017

Karl-Heinz Schütz (Flöte), Clemens Horak (Oboe), Daniel Ottensamer (Klarinette),
Johann Hindler (Bassklarinette), Josef Reif (Horn), Sophie Dartigalongue (Fagott)

Werke von *Wolfgang A. Mozart*, *Ludwig van Beethoven*, *Nino Rota* und *Leoš Janáček*

Samstag, 11. März 2017

Midori (Violine), Daniel Froschauer (Violine), Tobias Lea (Viola),
Innokenti Grabko (Viola), Raphael Flieder (Violoncello),

Bernhard Naoki Hedenborg (Violoncello)

Werke von *Johannes Brahms* und *Franz Schubert*

Samstag, 8. April 2017

Martin Klimek (Violine), Csaba Bornemisza (Violoncello), Susanna Artzt (Klavier)

Werke von *Joseph Haydn*, *Franz Schubert* und *Johannes Brahms*

Samstag, 6. Mai 2017

Milan Šetena (Violine), Martin Kubik (Violine), Elmar Landerer (Viola),
Herbert Lindsberger (Viola), Wolfgang Härtel (Violoncello),

David Pennetzdorfer (Violoncello)

Werke von *Erwin Schulhoff*, *Antonín Dvořák* und *Johannes Brahms*

Samstag, 17. Juni 2017

Auch in dieser Spielzeit findet wieder eine Kammermusik-Reihe der Wiener Philharmoniker in der Wiener Staatsoper statt. An zehn Terminen präsentieren Mitglieder des Orchesters in wechselnden Ensembles unterschiedliche Kammermusik-Programme im Gustav Mahler-Saal.

The Vienna Philharmonic will include a chamber music series at the Wiener Staatsoper. On ten dates, members of the orchestra appearing in different ensembles will be performing a varied programme of chamber music in the Gustav Mahler-Saal.

SONSTIGE VERANSTALTUNGEN

TAG DER OFFENEN TÜR

Auch heuer lädt die Wiener Staatsoper am Beginn der Saison zu einem *Tag der offenen Tür*, bei dem das Publikum die Welt hinter den Kulissen des Opern- und Ballettbetriebes erkunden kann. Der Eintritt ist frei, auf Grund der großen Nachfrage werden in der Kassenhalle der Bundestheater ab 3. August 2016 kostenlose Zählkarten ausgegeben.

Samstag, 3. September 2016

OPER LIVE AM PLATZ

Mit hervorragender Bildqualität und abwechslungsreicher Kameraführung bietet die Wiener Staatsoper auch in der Spielzeit 2016/2017 Live-Übertragungen von ausgewählten Opern- und Ballettvorstellungen des Hauses auf einen LED-Screen auf den Karajan-Platz (September 2016, April, Mai, Juni 2017, die Termine können den aktuellen Monatsspielplänen entnommen werden). Zusätzlich wird *Die Fledermaus* am 31. Dezember 2016 im Rahmen des Silvesterpfades der Stadt Wien live übertragen. An diesem Nachmittag und bis 2.00 Uhr früh ist ein Potpourri-Programm historischer und aktueller Produktionen zu erleben. Darüber hinaus werden alle Vorstellungen vom 27. Dezember 2016 bis 1. Jänner 2017 und das Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker live übertragen. Das Projekt Oper live am Platz wird mit Unterstützung von FirstSpot realisiert.

**September 2016, April, Mai, Juni 2017
27. Dezember 2016 bis 1. Jänner 2017**

KONTRAPUNKTE

GESPRÄCHSMATINEEN VON UND MIT CLEMENS HELLSBERG

Dr. Clemens Hellsberg leitet auch in der Saison 2016/2017 im Gustav Mahler-Saal hochkarätig besetzte Diskussionsrunden zu aktuellen kulturellen Themen.

Dr. Clemens Hellsberg will continue to lead the star-filled discussion rounds about current cultural topics in the Gustav Mahler-Saal.

**Samstag, 19. November 2016
Samstag, 20. Mai 2017**

MATINEEN ZU DEN PREMIEREN

Zu jeder Opernpremiere der Spielzeit 2016/2017 wird eine rund 90-minütige Einführungsmatinee angeboten, in deren Rahmen Andreas Láng und Oliver Láng gemeinsam mit Mitwirkenden die jeweilige Neuproduktion vorstellen.

ARMIDE

Sonntag, 9. Oktober 2016, 11.00 Uhr

FALSTAFF

Sonntag, 27. November 2016, 11.00 Uhr

IL TROVATORE

Sonntag, 22. Jänner 2017, 11.00 Uhr

PARSIFAL

Sonntag, 26. März 2017, 11.00 Uhr

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Sonntag, 4. Juni 2017, 11.00 Uhr

WERKEINFÜHRUNGEN

ALCINA, ARMIDE, ELEKTRA, FALSTAFF, KÁTJA KABANOVÁ, LADY MACBETH VON MZENSK, MEDEA, PELLÉAS ET MÉLISANDE, PETER GRIMES, DIE TOTE STADT, IL TROVATORE, TURANDOT

Zu den angeführten Werken bietet die Wiener Staatsoper im Gustav Mahler-Saal jeweils eine halbe Stunde vor Beginn der Vorstellung eine kostenlose Werkeinführung an.

40 JAHRE KURT RYDL AN DER WIENER STAATSOPER

Neben all den bedeutenden und großen Bühnen, an die ihn seine internationale Karriere führte und führt, ist der gefeierte österreichische Kammersänger Kurt Rydl an seinem eigentlichen Stammhaus, der Wiener Staatsoper, an der er bislang weit über 1000 Vorstellungen gesungen hat, nach wie vor regelmäßig zu erleben. Am 8. Dezember 2016 feiert Kurt Rydl sein 40jähriges Staatsopernjubiläum – aus diesem Anlass widmet ihm „sein Haus“ am Ring eine eigene Ausstellung.

Ausstellungseröffnung: 6. Dezember 2016



WIENER COMEDIAN HARMONISTS

Fünf Herren des Wiener Staatsopernchores eint eine Vision: die Lieder ihrer großen Vorbilder aus den 1930er Jahren so originalgetreu wie möglich wiederzugeben. Die größte Hürde, die es zu überwinden galt, war die Beschaffung der Noten. Da es fast keine originalen Arrangements zu kaufen gab, setzten sie sich mit den Erben des Original-Ensembles in Verbindung und erhielten schließlich die Erlaubnis, die Originalpartituren mit Bleistift und Papier abzuschreiben. Was für ein unbeschreibliches Gefühl, die Originalnoten in Händen zu halten! Mit diesem einzigartigen Notenmaterial wurde über ein Jahr lang geprobt. Das Ergebnis dieser intensiven Arbeit erlebt das Publikum in den Konzerten der „Wiener Comedian Harmonists“: Drei Tenöre, ein Bariton und ein Bass – allesamt im klassischen Gesang ausgebildet – und ihr großartiger Begleiter ermöglichen es Ihnen, Lieder, die seit über achtzig Jahren im Archiv schlummerten, wieder in Originalfassung zu hören.

Sonntag, 4. Dezember 2016 | Gustav Mahler-Saal

MATINEE DER OPERNSCHULE DER WIENER STAATSOPER

Die Opernschule präsentiert gemeinsam mit den Herren der Chorakademie der Wiener Staatsoper, Solisten des Hauses und dem Bühnenorchester der Wiener Staatsoper das Kyrie und Gloria aus J. S. Bachs *b-Moll Messe*. Leitung: Johannes Mertl

Sonntag, 14. Mai 2017 | Großes Haus

TANZDEMONSTRATIONEN DER BALLETTAKADEMIE DER WIENER STAATSOPER

Auch 2016/2017 präsentieren die Kinder und Jugendlichen aller Ballettklassen ihr erlerntes Können aus dem täglichen Unterricht in der KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE. Es werden vor allem Klassischer Tanz aber auch Parallelfächer der Ausbildung gezeigt.

17., 18., 19., 20., 21. Dezember 2016 (vormittags und nachmittags)

KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE



TILL EULENSPIEGEL ... UND LUSTIGE STREICHE

Sowohl in den Vormittags- als auch in den Nachmittagsvorstellungen der Ballett-akademie der Wiener Staatsoper ist Richard Strauss' geniale sinfonische Dichtung ein choreographischer Streich. Ergänzt wird das Programm mit neuen Werken für die Studierenden der Ballettakademie.

8., 9., 10., 11. Juni 2017 (vormittags und nachmittags)

KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

SZENISCHES GASTSPIEL IN JAPAN

ARIADNE AUF NAXOS

25., 28. und 30. Oktober 2016 | Bunka Kaikan, Tokio

DIE WALKÜRE

6., 9. und 12. November 2016 | Bunka Kaikan, Tokio

LE NOZZE DI FIGARO

10., 13. und 15. November 2016 | Kenmin Hall, Yokohama

WEITERE GASTSPIELE

DON GIOVANNI (konzertant)

8. Februar 2017 | Emirates Palace, Abu Dhabi

LE CORSAIRE (Ballett-Gastspiel)

11., 12., 13. und 14. (Doppelprestellung) Jänner 2017 | Teatro Real, Madrid

AGRAMA STUDIOBÜHNE WALFISCHGASSE

KINDEROPER UND SONDERVERANSTALTUNGEN

Mit der im Oktober 2015 eröffneten AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE hat die Wiener Staatsoper einen zusätzlichen Spielraum gewonnen, in dem neben Kinderoper – so wird dort in der Spielzeit 2016/2017 nicht nur *Pünktchen und Anton* gespielt, sondern auch *Patchwork* uraufgeführt – ein breites Programm angeboten wird. Dieses bietet zum Erlebnis Musiktheater im Großen Haus ein weiterführendes Rahmenprogramm: Das Publikum kann nicht nur hinter die Kulissen des Theaterbetriebs blicken, sondern erhält in unterschiedlichen Veranstaltungsreihen Einblicke in einzelne Werke, Epochen, Entwicklungen und Berufe des Musiktheaters. So leitet Staatsoperndirektor Dominique Meyer Gespräche mit ausgewählten Künstlern (in der Spielzeit 2016/2017 u.a. mit Piotr Beczala, Juan Diego Flórez, Angelika Kirchschrager und Heinz Zednik) und gestaltet eine Vortragsreihe, in der er durch die Operngeschichte führt. Musikalische Einführungsprogramme bringen den Zuhörern Werke im Detail näher, die Opernschule und die Ballettakademie gestalten Programmreihen, Lesungen zentraler Operntexte, Meisterklassen, Konzerte, Vorträge, eine Dirigentenwerkstatt und zahlreiche andere Projekte vermitteln dem Publikum eine besondere Nahebeziehung zum Musiktheater, die den eigentlichen Opern- und Ballettbesuch noch erfüllender macht.

Das genaue Programm der AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE entnehmen Sie bitte den aktuellen Monatsspielplänen.

KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

HAUPTSPONSOR



AGRAMA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE – Walfischgasse 4, 1010 Wien

AGRAMA STUDIOBÜHNE WALFISCHGASSE

CHILDREN'S OPERA AND SPECIAL PROJECTS

The opening of the Studio Walfischgasse in October 2015 finally gave the Wiener Staatsoper a second venue at which it could offer not only children's opera, but also a varied programme. During the current season, for example, they will not only be playing *Pünktchen und Anton* there, but also premiering *Patchwork*. The studio lends an additional dimension to the experience of musical theatre at the opera house on the Ring. Not only can audiences take a look behind the scenes of a live theatre operation, but – thanks to a variety of different events – they can also gain an extensive insight into different works, periods and developments, as well as careers in musical theatre. For example, Wiener Staatsoper Director Dominique Meyer will be conducting discussions with selected artists, and is also organizing a lecture series in which he takes his listeners through the history of opera. Introductory musical programmes will familiarize audiences with various works, the opera school and the ballet academy will be putting on programmes, there will be readings of key opera texts, master classes, concerts, lectures, a conducting workshop, as well as many other projects designed to strengthen the public's ties to musical theatre, thus making a visit to an opera or ballet performance even more enjoyable. During the 2016/2017 season, for instance, Wiener Staatsoper Director Dominique Meyer will be talking with Piotr Beczala, Juan Diego Flórez, Angelika Kirchschrager and Heinz Zednik.

Full details of all events at the AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE can be found in the current monthly programme.

KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

HAUPTSPONSOR



AGRAMA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE – Walfischgasse 4, 1010 Wien

61. WIENER OPERNBALL

Es sind Bilder, die alljährlich um die Welt gehen. Die Eröffnung als strahlendes Fest, an dem Künstlerinnen und Künstler aus der ganzen Welt teilnehmen; der berühmte Einzug des Jungdamen- und Jungherren-Komitees; der elegant gestaltete Ballsaal; das edel dekorierte Haus am Ring, die internationalen Gäste aus Kultur, Wirtschaft, Politik, Sport und Wissenschaft.

Der Wiener Opernball verbindet einerseits Wienerische Lebenskultur mit internationaler Strahlkraft, andererseits Tradition mit zeitgemäßer Inszenierung und Präsentation. Er ist gleichermaßen ein ausgelassenes Ballfest in einzigartiger Atmosphäre wie auch der noble Höhepunkt der Ballsaison. In den letzten Jahren ist er wieder verstärkt zum Künstlerball avanciert: Das Wiener Staatsopernorchester wirkt unter namhaften Dirigenten an der Eröffnung ebenso mit wie das Wiener Staatsballett, Ensemblesänger und internationale Stars. Darüber hinaus ist der Opernball erneut zum frequentierten Ereignis geworden, an dem sich Kulturprominenz aus aller Welt gerne zum gemeinsamen Feiern trifft. Der Wiener Opernball wird 2017 erstmals von Maria Großbauer organisiert.

Opernballbüro
Hanuschgasse 3, 1010 Wien
Fax: (+43-1) 514 44/2624
e-Mail: opernball@wiener-staatsoper.at

Donnerstag, 23. Februar 2017

61th WIENER OPERNBALL

These are images which are broadcast around the world every year. The opening is a dazzling festival, with artists from all over the world taking part; the legendary entrance of the young ladies' and gentlemen's committee; the elegantly appointed ballroom; the exquisitely decorated House on the Ring, international guests from the world of culture, business, politics, sports and science.

On the one hand, the Vienna Opera Ball combines the Viennese lifestyle with international allure, and on the other the modern stage management of a traditional event. This is in equal measure a high-spirited ball in a unique atmosphere and the fashionable highlight of the ball season. Over the last years, it has once again increasingly become an artists' ball: the Vienna State Opera Orchestra performs under the baton of distinguished conductors for the opening, as do the Wiener Staatsballett and international stars. Besides, the Opera Ball has once more become an extremely popular event where cultural icons from all over the world come together to celebrate. The Vienna Opera Ball 2017 will for the first time be organized by Maria Großbauer.

Opernball Office
Hanuschgasse 3, 1010 Wien
Fax: (+43-1) 514 44/2624
e-Mail: opernball@wiener-staatsoper.at

Thursday, 23rd February 2017

WIENER STAATSOPER *live at home*

Die Wiener Staatsoper bietet Opernfreunden in aller Welt die Möglichkeit, sich 45 verschiedene Opern- und Ballettabende pro Saison in HD und mit exzellentem Ton live zu Hause anzusehen – eine gute Standard-Internetverbindung reicht für ansprechende Bild- und Tonqualität aus. Unsere Übertragungen wollen und können das Erlebnis in der Wiener Staatsoper selbst nicht ersetzen. Oft kann man aber nicht selbst kommen, und wie gern möchte man manchmal einen Opern- oder Ballettabend „nachsehen“ oder mit Freunden teilen!

Ein breites Rundum-Angebot macht unsere Übertragungen zu besonderen Ereignissen. Sie können zu Hause jederzeit zwischen zwei Live-Kanälen umschalten: Einem Live-Opernfilm oder einer Gesamtsicht auf die Bühne. Auf Ihrem Smartphone oder Tablet können Sie mehrsprachige Untertitel und bei ausgewählten Übertragungen auch Partituren mitlesen – wir blättern für Sie um. Das Vor- und Pausenprogramm blickt hinter die Bühne, führt an verborgene Orte in der Wiener Staatsoper, gibt Einblick in den Entstehungsprozess, stellt Künstlerinnen und Künstler vor und bietet live Eindrücke aus dem Herzen Wiens und der Staatsoper.

Wir haben intensiv an Verbesserungen gearbeitet, alle Abläufe optimiert und freuen uns, Ihnen hier die dritte volle Saison der Live-Übertragungen aus der Wiener Staatsoper anbieten zu können: sicherer, günstiger und bequemer.

NEUE ABOS

Neben dem Einzelticket und dem Smartabo-Scheckheft wollen wir mit den neuen Monats- und Jahresabos Treue stärker belohnen: Alle 45 Übertragungen live und innerhalb von 72 Stunden zur persönlichen Wunschbeginnzeit, dazu drei monatlich wechselnde Höhepunkte aus unserer Videothek – für € 16,90 pro Monat und € 159,- pro Jahr (inkl. österreichischer Umsatzsteuer).

WIE FERNSEHEN

Wir nützen für unsere Live-Übertragungen das Internet, und halten die Technik so einfach wie möglich – Computer oder Mobilgerät stellen aber trotz allem eine Herausforderung dar. Wie bequem war doch Fernsehen früher: Eine Fernbedienung, ein Tastendruck, fertig!

Ganz so einfach ist es heute nicht mehr – dafür ist auch das Angebot viel größer. Aber es gibt eine ganze Reihe von Plattformen, die den Zugang sehr viel bequemer machen, und wir haben in den letzten Monaten einige wichtige Partnerschaften geschlossen. Mit diesen neuen und komfortablen Wegen wollen wir es Ihnen zu Hause so einfach wie möglich machen – wie Fernsehen früher!

NEUE PLATTFORMEN

Wenn Sie Amazon Fire TV (Box oder Stick) benützen, finden Sie unter dem Menüpunkt APPS die WIENER STAATSOPER LIVE. Mit einem Klick OK auf Ihrer Fernbedienung ist sie installiert, und Sie können sofort testen: Sehen Sie gratis die GÖTTERDÄMMERUNG in der VIDEOTHEK. Wenn Sie eine Live-Übertragung ansehen möchten, wählen Sie im LIVE PROGRAMM aus. Nun werden Ihnen zwei Möglichkeiten angeboten: Das Monats- oder das Jahresabonnement. Wenn Sie sich für das Monatsabo entscheiden, bieten wir Ihnen gemeinsam mit Amazon den ersten Monat kostenlos. Die Verrechnung erfolgt über Ihr Amazon-Konto, die Abos verlängern sich automatisch, und Sie können jederzeit zum Ende der laufenden Periode kündigen. Im Abo enthalten sind monatlich wechselnd drei Titel aus unserer Videothek, Höhepunkte bisheriger Aufzeichnungen von Ballett und Oper aus der Wiener Staatsoper.

Apple TV (Generation 4, seit Ende 2015): Klicken Sie auf die Suchfunktion – wie bei allen Apple-Geräten das Lupen-Symbol – und geben Sie WIENER STAATSOPER ein. Laden Sie die App, und Sie können sofort gratis mit der GÖTTERDÄMMERUNG aus unserer Videothek testen. Wenn Sie eine Live-Übertragung ansehen möchten, wählen Sie im LIVE PROGRAMM aus. Nun werden Ihnen zwei Möglichkeiten angeboten: Das Monats- oder das Jahresabonnement. Wenn Sie sich für das Monatsabo entscheiden, bieten wir Ihnen gemeinsam mit Apple den ersten Monat kostenlos. Die Verrechnung erfolgt über Ihr iTunes-Konto, die Abos verlängern sich automatisch, Sie können jederzeit zum Ende der laufenden Periode kündigen.

A1TV Mediabox: Klicken Sie auf Ihrer A1-Fernbedienung auf MENÜ. Sie sehen im unteren Balken den Menüpunkt INTERNET APPS, klicken Sie OK und dann im Balken unten rechts auf WIENER STAATSOPER LIVE. Nun muss die A1TV Mediabox ein Mal mit Ihrem Wiener Staatsoper-Konto verbunden werden. Bitte besuchen Sie **www.staatsoperlive.com**, buchen Sie Ihr gewünschtes Angebot (ein Einzelticket oder eines unserer Abonnements), gehen Sie zu MEIN BEREICH und klicken Sie auf NEUEN CODE ERSTELLEN. Wählen Sie nun in der A1TV Mediabox eine Live-Übertragung aus. Ein Fenster erscheint mit der Einladung, einen Code einzutragen: Geben Sie hier bitte den Code ein, den Sie in MEIN BEREICH erstellt haben. Ab jetzt brauchen Sie nur noch Ihre A1-Fernbedienung, um alle gebuchten Live-Übertragungen genießen zu können – live zur Beginnzeit in der Wiener Staatsoper oder drei Tage danach jeweils als Matinee um 11.00 Uhr oder abends um 19.00 Uhr.

Der Probemonat steht auch bei Buchung über die Website gratis zur Verfügung.

www.staatsoperlive.com

WIENER STAATSOPER *live at home*

Each season the Wiener Staatsoper offers opera lovers the world over 45 different live opera and ballet performances at home in HD and with excellent sound quality. All you need to ensure excellent picture and sound quality is a good standard internet connection. Our broadcasts are certainly not meant to replace the experience of a visit to the Wiener Staatsoper itself. However, there may be times you cannot get to the opera yourself, but would still like to take a peek at an opera or ballet performance, or to share it with family and friends!

An interesting supporting programme transforms each of our live broadcasts into a special event. Switch between two live channels at any time: a live opera film, or an overall view of the stage. Read along subtitles in several languages on your smartphone or tablet, and for selected works also a historical score from our rich archives – we'll turn the pages for you! The pre- and interval programme takes a look behind the scenes, gives you an insight into the development of a production, introduces to the various performers, and shows live impressions from the heart of Vienna and our opera house. Comprehensive digital programme booklets are available in our PUBLICATIONS app.

We have worked hard to improve our live streaming service, and all processes have been further optimized. We are now pleased to be able to offer you the third full season of broadcasts from the Wiener Staatsoper with enhanced security, more reasonable prices and greater convenience.

NEW SUBSCRIPTIONS

Apart from single tickets and the "Smartabo" voucher booklet, we want to reward our patrons' loyalty with new monthly and annual subscriptions: all 45 broadcasts live and at your own personal prime time within 72 hours, plus three different highlights from our videothèque every month cost just € 16.90 per month or € 159 per year (including Austrian value-added tax).

JUST LIKE WATCHING TV

Although we have gone to great lengths to make the required technology as easy as possible, using computers and mobile devices nevertheless represents a certain challenge. How easy watching television used to be: a remote control, a touch of a button, and you were off! These days it's not quite so easy – but on the other hand we also have a much greater choice. But there are a number of platforms providing much easier access, and in recent months we have entered into several important partnerships. These new and convenient solutions are designed to make life as easy as possible for you at home – just like watching television in the old days!

NEW PLATFORMS

On your Amazon Fire TV (box or Stick), you will find WIENER STAATSOPER LIVE under the menu item APPS. Please install it simply by clicking the OK button on your remote control, and proceed to test it immediately by watching the free GÖTTERDÄMMERUNG in the VIDEOTHÈQUE. If you want to watch a live broadcast, simply select the LIVE PROGRAMME option. You are now offered two choices: a monthly or an annual subscription. If you opt for the monthly subscription, together with Amazon we offer you the first month for free. The subscription is charged to your Amazon account, and is renewed automatically. However, you can still cancel it at any time at the end of the current period. Your subscription also includes three different titles every month from our videothèque, highlights of previous opera and ballet recordings from the Wiener Staatsoper.

It's just as easy to watch our live broadcasts on your new Apple TV (Generation 4, from the end of 2015). Click the search function – the magnifying glass icon as with all Apple devices – and enter WIENER STAATSOPER. Download the app and you can immediately carry out a free test using GÖTTERDÄMMERUNG from our videothèque. If you want to watch a live broadcast, simply select the LIVE PROGRAMME option. You are now offered two choices: a monthly or an annual subscription. If you opt for the monthly subscription, together with Amazon we offer you the first month for free. The subscription is charged to your iTunes account, and is renewed automatically. However, you can still cancel it at any time at the end of the current period.

It is particularly easy to watch live broadcasts from the Wiener Staatsoper directly on your A1TV Mediabox. Click MENU on your A1 remote control, and you will see the menu item INTERNET APPS in the bottom bar: click OK, and then WIENER STAATSOPER LIVE in the bar at the bottom right. Now you have to link your A1TV Mediabox with your account. Please go to www.staatsoperlive.com, purchase the product you want (a single ticket or one of our subscriptions), go to MY ACCOUNT and click CREATE NEW CODE. Now select a live broadcast on your A1TV Mediabox. A window will appear asking you to enter a code: please enter the code you created in MY ACCOUNT. From now on all you need is your A1 remote control to watch all the live broadcasts you have purchased – live at the start time of the Wiener Staatsoper, or three days afterwards as matinee performances at 11 a.m. or in the evening at 7 p.m.

Of course you also get a trial month free of charge when you book on the web-site.

www.staatsoperlive.com



Sonntag, 4. September 2016

TURANDOT | *Puccini*

Armiliato | Lindstrom, Dumitrescu, Botha, Bezsmertna

Freitag, 9. September 2016

CARMEN | *Bizet*

Auguin | Maximova, Jovanovich, Unterreiner, Kühmeier

Mittwoch, 14. September 2016

MADAMA BUTTERFLY | *Puccini*

Auguin | Opolais, Nakani, Pretti, Daniel

Sonntag, 18. September 2016

LOHENGRIN | *Wagner*

Jenkins | Groissböck, Vogt, Merbeth, Konieczny, Lang

Sonntag 25. September 2016

LA FILLE DU RÉGIMENT | *Donizetti*

Pidò | Fuchs, Tessier, C. Álvarez, Zampieri

Donnerstag, 6. Oktober 2016

SIMON BOCCANEGRA | *Verdi*

Pidò | Hvorostovsky, D'Arcangelo, Vargas, Piscitelli

Donnerstag, 13. Oktober 2016

TOSCA | *Puccini*

Franck | Harteros, de León, Vratogna

Dienstag, 25. Oktober 2016

ARMIDE | *Gluck*

Minkowski | Arquez, Rumetz, de Barbeyrac, Xiahou, Bezsmertna, Fahima

Montag, 31. Oktober 2016

DON PASQUALE | *Donizetti*

Chaslin | Pertusi, Korchak, Arduini, Nafornitã

Donnerstag, 10. November 2016

LA CENERENTOLA | *Rossini*

Scappucci | Mironov, Arduini, Girolami, Maximova, Pertusi

Sonntag, 20. November 2016

LA BOHÈME | *Puccini*

Goetzel | Xiahou, Hartig, Arrey, Park, Garifullina

Dienstag, 29. November 2016

LA TRAVIATA | *Verdi*

Scappucci | Rebeka, Castronovo, Hvorostovsky



Samstag, 3. Dezember 2016

LA FANCIULLA DEL WEST | *Puccini*

Franck | Westbroek, Konieczny, Cura

Montag, 12. Dezember 2016

FALSTAFF | *Verdi*

Mehta | Maestri, Tézier, Fanale, Giannattasio, Fahima, Lemieux, Jørstad

Samstag, 17. Dezember 2016

MACBETH | *Verdi*

Pidò | Keenlyside, Park, Serafin, de León

Mittwoch, 21. Dezember 2016

PETER GRIMES | *Britten*

Jenkins | Gould, van den Heever, Mulligan

Dienstag, 27. Dezember 2016

RAYMONDA | *Nurejew nach Petipa – Glasunow*

Rhodes

Samstag, 31. Dezember 2016

DIE FLEDERMAUS | *Strauß*

Goetzel | Schade, Schnitzer, Šramek, Maximova, Ernst, Fally, Unterreiner, Simonischek

Donnerstag, 5. Jänner 2017

HÄNSEL UND GRETEL | *Humperdinck*

Kober | Holecek, Ellen, Plummer, Reiss, Schuster

Freitag, 13. Jänner 2017

LA SONNAMBULA | *Bellini*

García Calvo | Pisaroni, Fally, Flórez

Dienstag, 24. Jänner 2017

LA FILLE MAL GARDÉE | *Ashton – Hérold, arr. Lanchbery*

Hewett

Sonntag, 29. Jänner 2017

DON GIOVANNI | *Mozart*

Fischer | Keenlyside, Lungu, Bruns, Röschmann, Schrott

Mittwoch, 1. Februar 2017

ROMÉO ET JULIETTE | *Gounod*

Domingo | Garifullina, Flórez, Bermúdez, Dumitrescu

Samstag, 11. Februar 2017

NABUCCO | *Verdi*

García Calvo | Nucci, Smirnova, Tagliavini, Khayrullova



Sonntag, 26. Februar 2017

L'ELISIR D'AMORE | *Donizetti*

Armiliato | Peretyatko, Korchak, Arduini, Plachetka

Montag, 13. März 2017

LE PAVILLON D'ARMIDE | **LE SACRE**

Neumeier – Tscherepnin, Strawinski | Boder

Freitag, 17. März 2017

ARABELLA | *Strauss*

Schneider | Bankl, Nylund, Reiss, Skovhus, Kaiser

Samstag, 25. März 2017

FAUST | *Gounod*

Young | Borrás, Pisaroni, Hartig

Freitag, 31. März 2017

WERTHER | *Massenet*

Chaslin | Tézier, Eröd, S. Koch

Samstag, 8. April 2017

L'ITALIANA IN ALGERI | *Rossini*

Pidò | Plachetka, Mironov, Gritskova, Rumetz

Donnerstag, 13. April 2017

PARSIFAL | *Wagner*

Bychkov | Finley, König, Ventris, Schmeckenbecher, Stemme

Sonntag, 23. April 2017

UN BALLO IN MASCHERA | *Verdi*

López Cobos | Beczala, Petean, Lewis

Donnerstag, 27. April 2017

KÁTJA KABANOVÁ | *Janáček*

Netopil | Dumitrescu, Didyk, Henschel, Lippert, Denoke

Montag, 8. Mai 2017

TOSCA | *Puccini*

Gullberg Jensen | Gheorghiu, Kaufmann, Vratogna

Samstag, 13. Mai 2017

EUGEN ONEGIN | *Tschaikowski*

Lange | Bezsmertna, Maltman, Breslik, Kares

Freitag, 19. Mai 2017

GALAKONZERT PLÁCIDO DOMINGO

Armiliato | Domingo, Martínez, Yoncheva, Garifullina, Vargas, Youn, Caria



Samstag, 20. Mai 2017

DAS RHEINGOLD | *Wagner*

Schneider | Terfel, Ernst, Fujimura, von der Damerau, Schmeckenbecher, Ablinger-Sperrhacke

Sonntag, 21. Mai 2017

DIE WALKÜRE | *Wagner*

Schneider | Smith, Park, Terfel, Nylund, Lang, Fujimura

Sonntag, 28. Mai 2017

SIEGFRIED | *Wagner*

Schneider | Vinke, Lang, Terfel, Schmeckenbecher, Ablinger-Sperrhacke

Samstag, 3. Juni 2017

DER ROSENKAVALIER | *Strauss*

Goetzel | Denoke, Rose, S. Koch, Fally

Montag, 5. Juni 2017

GÖTTERDÄMMERUNG | *Wagner*

Schneider | Vinke, Struckmann, Schmeckenbecher, Lang

Montag, 12. Juni 2017

SCHWANENSEE | *Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski*
Ingram

Samstag, 17. Juni 2017

RIGOLETTO | *Verdi*

Goetzel | Kang, Frontali, Garifullina, Guerzoni, Gritskova

Mittwoch, 21. Juni 2017

DON CARLO (ital.) | *Verdi*

Chung | Furlanetto, Vargas, Domingo, Stoyanova, Zhidkova

Freitag, 30. Juni 2017

PELLÉAS ET MÉLISANDE | *Debussy*

Altinoglu | Selig, Fink, Bruns, Keenlyside, Bezsmertna

KÜNSTLER

Prof. Norbert Balatsch	KS Thomas Moser
KS Agnes Baltsa	Riccardo Muti
Prof. Edeltraud Brexner	KS Leo Nucci
KS Renato Bruson	Seiji Ozawa
KS José Carreras	Prof. Werner Resel
KS Ileana Cotrubas	KS Kurt Rydl
Willy Dirl	KS Lotte Rysanek
KS Plácido Domingo	KSCH Prof. Otto Schenk
KS Ferruccio Furlanetto	Prof. Peter Schneider
KS Edita Gruberova	KS Neil Shicoff
KS Franz Grundheber	Dr. Georg Springer
Ioan Holender	KS Alfred Šramek
KS Gundula Janowitz	Ing. Robert Stangl
KS Gwyneth Jones	KS Prof. Dr. Bernd Weikl
Prof. Rainer Küchl	KS Hilde Zadek
KS Wilma Lipp	KS Mara Zampieri
KS Christa Ludwig	KS Heinz Zednik
Prof. Marco Arturo Marelli	
KS Éva Marton	Orchester der Wiener Staatsoper /
Zubin Mehta	Wiener Philharmoniker

Weitere Auftritte aller Ensemblemitglieder sowie die Auftrittstermine der Künstlerinnen und Künstler ohne Seitenverweis entnehmen Sie bitte den aktuellen Monatsspielplänen.

A	B
Abbado Daniele Regisseur S. 15, 27	Baechle Janina Ensemble
Ablinger-Sperrhacke Wolfgang Gast S. 36	Bailey Mark Ausstatter S. 56
Adam Joël Light-Designer S. 30	Balanchine George Choreograph S. 45
KS Alagna Roberto Gast S. 15, 64	Baleff Pavel° Dirigent S. 28
Albano Miriam Ensemble S. 34, 65	KS Bankl Wolfgang Ensemble S. 25, 30, 32
Alexandre Ivan° Regisseur S. 13	Barkmin Gun-Brit Gast S. 38
Aldridge Rosie° Ensemble	Barlog Boleslaw Regisseur S. 38
Altinoglu Alain Dirigent S. 17, 38	Bartinaí Gábor Pianist S. 65
KS Álvarez Carlos Gast S. 30, 34	Bartolomey Franz Cellist S. 66
Álvarez Marcelo Gast S. 40	Bauer Falk Kostümbildner S. 34
Anger Ain Ensemble S. 36	Bechtolf Sven-Eric Regisseur S. 25, 27, 36, 37
Antonenko Aleksandrs Gast S. 29, 39	Beczala Piotr Gast S. 26, 74
Arduini Alessio Ensemble S. 26-28, 35	Beernink Doef Light-Designer S. 51
Armbruster Silvia° Regisseurin S. 21	Bei Leo Kostümbildner S. 27, 30
Armiliato Marco Dirigent S. 15, 25, 28, 29, 34, 40	Benois Nicola Ausstatter S. 39
Arquez Gaëlle° Gast S. 13	Bermúdez Gabriel Ensemble S. 13, 35
Arrey Javier° Gast S. 26	Berthomé Philippe Light-Designer S. 39
Artzt Susanna Pianistin S. 67	Beskow Cornelia° Ensemble S. 65
Ashton Frederick Choreograph S. 52	Bevoort Tom Light-Designer S. 51
Asquié Jean-Claude Light-Designer S. 55	Bezsmertna Olga Ensemble S. 13, 17, 29, 31, 40, 41
Audi Pierre Regisseur S. 35	Bickel Moidele Kostümbildnerin S. 38
Auer Bettina Dramaturgin S. 35	Bjarke Steen Light-Designer S. 53
Auffermann Susanne Light-Designerin S. 32	Boder Michael Dirigent S. 28, 33, 46
Auguin Philippe Dirigent S. 27, 33	Bohinec Monika Ensemble S. 33
	Bonelli Karin Flötistin S. 66
	Bornemisza Csaba Cellist S. 67

Borras Jean-François Gast	S. 29, 33	Constable Paule Light-Designerin	S. 40
Bos-Kroese Cora Choreographiemitarbeit	S. 51	Corder Michael Choreograph	S. 54, 56
KS Botha Johan Gast	S. 25, 40	Cranko John Choreograph	S. 50, 53
Breslik Pavol Gast	S. 29	KS Cura José Gast	S. 29
Brook Irina Regisseurin	S. 35		
Bru Sebastian Cellist	S. 66		
Bruns Benjamin Ensemble	S. 17, 31	KS D’Arcangelo Ildebrando Gast	S. 38
Bucci Simona Choreographin	S. 27	D’Intino Luciana Gast	S. 15
Buchbinder Rudolf Pianist	S. 66	Dalton Elisabeth Ausstatterin	S. 53
Buchholz Petra Bühnenbildnerin	S. 34	Dalton Gabrielle ° Kostümbildnerin	S. 14
Bühler Su Kostümbildnerin	S. 32	Daniel Boaz Ensemble	S. 33
Burgstaller Alexandra Ausstatterin	S. 56	Dartigalongue Sophie Fagottistin	S. 67
Bychkov Semyon Dirigent	S. 16	de Barbeyrac Stanislas ° Gast	S. 13
		de Bosio Gianfranco Regisseur	S. 26
		de Cordova Rafael Choreograph	S. 27
		de Dardel Alexandre Bühnenbildner	S. 39
		de La Coste Chantal Kostümbildnerin	S. 32
Cali Santuzza Kostümbildnerin	S. 26	de León Jorge Gast	S. 33, 39
Canonero Milena Kostümbildnerin	S. 30	de Niese Danielle ° Gast	S. 35
Caria Marco Gast	S. 28, 65	de Segonzac Sylvie Kostümbildnerin	S. 34
Carignani Paolo Dirigent	S. 40	Decker Willy Regisseur	S. 39
Carletti Alessandro Light-Designer	S. 15, 27	Dennis Joseph Ensemble	S. 41, 65
Cassi Mario Gast	S. 34	KS Denoke Angela Gast	S. 32, 37
Castronovo Charles Gast	S. 39	Derntl Wolfram Igor Ensemble	
Caurier Patrice Regisseur	S. 41	Didyk Misha Gast	S. 32
Cavalca Agostino Kostümbildner	S. 41	Diot André Light-Designer	S. 32
Chaslin Frédéric Dirigent	S. 33, 35, 40	Dobber Andrzej Gast	S. 29
Chung Myung-Whun Dirigent	S. 27	Dogotari Mihail Ensemble	S. 65
Cohen Jeff ° Pianist	S. 64	Dohmen Albert Gast	S. 30
Coliban Sorin Ensemble	S. 26	Doli Shkëlzen Geiger	S. 66
Connelly Paul Dirigent	S. 53		

C

D

KS Domingo Plácido Gast, Dirigent	S. 27, 37, 39, 65	Finley Gerald Gast	S. 16
Dudley Joanna Choreographin	S. 29	Fischer Adam Dirigent	S. 31, 34, 41
Dumitrescu Dan Paul Ensemble	S. 32, 33, 37, 40	Flack Martin Light-Designer und Video	S. 45
Dunn Nina Video	S. 33	Flieder Raphael Cellist	S. 67
		Flimm Jürgen Regisseur	S. 37
		Floeren Christian Ausstatter	S. 34
		KS Flórez Juan Diego Gast	S. 37, 38, 64, 74
		Forey Christophe Light-Designer	S. 41
Ebenstein Thomas Ensemble		Foujita Tsugouharu Ausstatter	S. 33
Edwards Charles Bühnenbildner	S. 14	Franck Mikko Dirigent	S. 29, 39, 40
Eggner Florian Pianist	S. 66	Frasineanu Adela Geigerin	S. 66
Eiche Markus Ensemble		Frenkel Rachel Ensemble	S. 25, 65
Eifman Boris Choreograph	S. 54, 57	Frontali Roberto Gast	S. 35
Ekman Alexander Choreograph	S. 50, 51	Froschauer Daniel Geiger	S. 66, 67
Ellen Donna Ensemble	S. 31	Fuchs Julie ° Gast	S. 30
Engel André Regisseur	S. 32	Fujiki Daichi ° Gast	S. 33
Ernst Norbert Ensemble	S. 30, 33, 36, 64	Fujimura Mihoko Gast	S. 36
Eröd Adrian Ensemble	S. 33, 39, 40	KS Furlanetto Ferruccio Gast	S. 27
Escoffier Marcel Kostümbildner	S. 26	Fuseya Leiko Bühnenbildnerin	S. 45
Evin Franck Light-Designer	S. 32		

F

G

Fahima Hila Ensemble	S. 13, 14, 64	Gallardo Jorge Ausstatter	S. 35
Fally Daniela Ensemble	S. 30, 38, 64	García Calvo Guillermo Dirigent	S. 26, 28, 34, 38, 53, 55, 56
Fanale Paolo ° Gast	S. 14	Garifullina Aida Ensemble	S. 28, 35, 37, 65
Fenouillat Christian Bühnenbildner	S. 41	Gens Véronique Gast	S. 34
fettFilm Video	S. 36	George Andrew Choreograph	S. 40
Filshinsky Gleb ° Light-Designer	S. 16	Georgiadis Nicholas Ausstatter	S. 52
Fingerlos Rafael ° Ensemble	S. 26		
Fink Bernarda ° Gast	S. 17		

Germano Luisella Pianistin	S. 65	Guerzoni Alessandro° Gast	S. 35
Gervaise Virginie Kostümbildnerin	S. 39	Gullberg Jensen Eivind° Dirigent	S. 39
Gheorghiu Angela Gast	S. 39	Gussmann Wolfgang Ausstatter	S. 32, 39
Giannattasio Carmen° Gast	S. 14		
Gielen Josef Regisseur	S. 33		
Giertz Roland Choreograph	S. 35		
Ginefri-Corbel Noëlle Bühnen- bildnerin	S. 35	H	
Girolami Renato Gast	S. 27	Halfvarson Eric Gast	
Glittenberg Marianne Kostüm- bildnerin	S. 25, 27, 28, 36, 37	KS Hampson Thomas Gast	S. 39
Glittenberg Rolf Bühnenbildner	S. 25, 27, 28, 36, 37	Hangler Regine Ensemble	S. 28, 30, 64
Goerne Matthias Gast	S. 38, 40	Härtel Wolfgang Cellist	S. 67
Goetzel Sascha Dirigent	S. 26, 30, 35, 37, 60	Harteros Anja Gast	S. 39
Götzel Peter Bratschist	S. 66	Hartig Anita Ensemble	S. 26, 29, 40
KS Gould Stephen Gast	S. 35, 40	Hartmann Matthias Regisseur	S. 32
Goulding Andrzej Video	S. 31	Hausman Leah° Bewegungsregisseurin	
Grabko Innokenti Bratschist	S. 67	Hedenborg Bernhard Naoki Cellist	S. 67
Grammenos Dionysis Klarinettist	S. 66	Heinrich Rudolf Bühnenbildner	S. 37
Grant Alexander Choreograph		Held Alan Gast	S. 28, 38
Green Ryan Speedo Ensemble	S. 26, 31, 40	Hellsberg Clemens Moderator	S. 70
Gregori Graziano Bühnenbildner	S. 15, 27	Helzel Ulrike Ensemble	
Gritskova Margarita Ensemble	S. 25, 26, 31, 35	Henschel Jane Gast	S. 32, 38
Groh Holger Bratschist	S. 66	Herden Christian Choreograph	
Groissböck Günther Gast	S. 32	Hermanis Alvis° Regisseur, Bühnen- bildner	S. 16
KS Gruberova Edita Gast	S. 64	Herwerth Mónica Ausstatterin	S. 55, 56
Grüter Andreas Light-Designer	S. 28	Hetzer Christof Ausstatter	S. 35
		Hewett Simon Dirigent	S. 52
		Hewlett Marion Light-Designerin	S. 51
		Hindler Johann Klarinettist	S. 67
		Hintermeier Volker Bühnenbildner	
			S. 32
		Hintze Werner Dramaturg	S. 32

Hoffmann Jürgen Light-Designer	S. 27	Juráš Pavol Ausstatter, Dramaturg	S. 55
Hoffmann Katrin Bühnenbildnerin	S. 29	Jurjane Kristine° Kostümbildnerin	S. 16
Hogl Karoline Ausstatterin	S. 55		
Holecek Sebastian Gast	S. 31	K	
Homoki Andreas Regisseur	S. 32	Kaiser Joseph Gast	S. 25
Hopkins Stephen Pianist	S. 65	Kalman Jean Light-Designer	S. 25, 31
Horak Clemens Oboist	S. 67	Kammerer Hans Peter Ensemble	
Houtzeel Stephanie Ensemble	S. 33	Kang Yosep Gast	S. 35
Hutter Birgit Kostümbildnerin	S. 37	Karahan Murat° Gast	
Huys Ben Einstudierung (Ballett)		Kares Mika° Gast	S. 29
Hvorostovsky Dmitri Gast	S. 38, 39, 64	Karoui Fayçal Dirigent	S. 45
		Kaufmann Jonas Gast	S. 39
		Kaydanovskiy Andrey Choreograph	S. 54, 55
I			
Iberer Gerhard Cellist	S. 66	Kebour Fabrice Light-Designer	S. 31, 34
Ilja Ivori Pianist	S. 64	Keenlyside Simon Gast	S. 17, 31, 33, 64
Ingram Alexander Dirigent	S. 52, 53	Keogan Paul° Light-Designer	S. 14
Ivan Simina Ensemble		Khayrullova Ilseyar Ensemble	S. 34, 65
Ivanova Daniela Bratschistin	S. 66	Kienast Diana Regisseurin	S. 60
Iwanow Lew Choreograph	S. 50, 53	Killy Bertrand° Light-Designer	S. 13
		KS Kirchschrager Angelika Gast	S. 64, 74
		Klimek Martin Geiger	S. 67
J		Kniepert Erni Kostümbildnerin	S. 37
Jacobus Penny Light-Designerin	S. 52	Ko Hyuna Ensemble	S. 65
Janezic Ronald Hornist	S. 66	Kobel Benedikt Ensemble	
KS Jelosits Peter Ensemble		Kober Axel° Dirigent	S. 31
Jenkins Graeme Dirigent	S. 32	Kobantschenko Kirill Geiger	S. 66
Joel Nicolas Regisseur	S. 25, 29	KS Koch Sophie Gast	S. 37, 40
Jones Robert Ausstatter	S. 40	Kokkos Yannis Kostümbildner	S. 60
Jørstad Lilly° Gast	S. 14	Kolgatin Pavel Ensemble	S. 26
Jovanovich Brandon° Gast	S. 27, 32	Koll Heinrich Bratschist	S. 66
Jung Arnaud Light-Designer	S. 35	Koncz Christoph Geiger	S. 66

Koncz Stephan Cellist	S. 66	Liang Edwaard Choreograph	S. 45
Konieczny Tomasz Ensemble	S. 29, 32	Lindsberger Herbert Bratschist	S. 67
König Hans-Peter Gast	S. 16	Lindsey Kate Gast	S. 34
Korchak Dmitry Gast	S. 28, 35	Lindstrom Lise Gast	S. 40
Kraemer Martin Kostümbildner	S. 29	Lintner Wolfgang Hornist	S. 66
Krämer Günter Regisseur	S. 34	Linzalata Angelo Bühnenbildner	
Krauspenhaar Klaus Light-Designer	S. 52		S. 15, 27
Küchl Rainer Geiger	S. 66	Lippert Herbert Ensemble	S. 28, 30, 32
Kühmeier Genia Gast	S. 27, 34	López Cobos Jesús Dirigent	S. 26
Kubik Martin Geiger	S. 67	Loquasto Santo Ausstatter	S. 52
Kurzak Aleksandra Gast	S. 64	Lorenz-Häusling Gerhard Bühnen-	
Kushpler Zoryana Ensemble	S. 30	bildner	S. 52
Kylián Jiří Choreograph	S. 51	Lukács András Choreograph,	
		Ausstatter	S. 55, 56
		Lungu Irina Gast	S. 31
		Luzzati Emanuele Bühnenbildner	S. 26
		Lynch Laura Kostümbildnerin	S. 45

L

Lancaster Osbert Ausstatter	S. 52
Landerer Elmar Bratschist	S. 67
Lang Petra Gast	S. 32, 36, 37, 40
Lange Patrick Dirigent	S. 29
Larsen Morten Frank Ensemble	
Laufenberg Uwe Eric Regisseur	S. 28
Lausmann Thomas Pianist	S. 65, 66
Lea Tobias Bratschist	S. 67
Lefton Sue Choreographin	S. 25
Legris Manuel Direktor des Wiener	
Staatsballetts, Choreograph	S. 47, 51
Leiser Moshe Regisseur	S. 41
Lemieux Marie-Nicole Gast	S. 14
Lenaerts Anneleen Harfinistin	S. 66
Leonard Isabel Gast	S. 26
Lewis Kristin Gast	S. 25, 26

Martinoty Jean-Louis Regisseur	S. 31, 34	Nakani Bongwiwe° Ensemble	S. 33, 65
Mattei Peter Gast	S. 34	Nazarova Maria Ensemble	S. 65
Mattila Karita Gast	S. 64	Nebyla Boris Choreograph	S. 54, 56
Matvejeff Ville° Pianist	S. 64	Netopil Tomáš Dirigent	S. 32
Maximova Elena Ensemble	S. 27, 30	Netrebko Anna Gast	S. 15
Mayer Stefan Ausstatter	S. 38	Neumeier John Choreograph	S. 46
McCann Gary Ausstatter	S. 33	Nézet-Séguin Yannick Dirigent	S. 32
McCullough Mark Light-Designer	S. 33	Niefind Dagmar Kostümbildnerin	
McVicar David Regisseur	S. 14, 40		S. 17, 29, 33, 38, 40
Mehta Zubin Dirigent	S. 14	Nigl Georg° Gast	S. 41
KS Meier Waltraud Gast	S. 28	Noble Adrian Regisseur	S. 25, 31
Meister Cornelius Dirigent	S. 30	KS Nucci Leo Gast	S. 34
Mélinand Agathe Dramaturgin	S. 30	Nurejew Rudolf Choreograph	S. 47,
KS Merbeth Ricarda Gast	S. 32		52, 53
Merkel Ralf Light-Designer	S. 46	Nylund Camilla Gast	S. 28, 30, 36
Metzmacher Ingo Dirigent	S. 32		
Midori Geigerin	S. 67		
Mielitz Christine Regisseurin	S. 34, 35	O	
Minkowski Marc Dirigent	S. 13, 25	Øyen Alan Lucien Autor	S. 45
Mironov Maxim Gast	S. 27, 31	Okerlund Kristin Pianistin	S. 65
Mirzoyan Albert choreographischer		Okunev Wiacheslav Ausstatter	S. 57
Assistent	S. 51	Onishchenko Igor Ensemble	S. 65
Moisiuc Alexandru Ensemble		Opolais Kristine Gast	S. 33
Morgenstern Stefan° Ausstatter	S. 60	Orlic Vesna Choreographin	S. 56
Muller Dominique Dramaturg	S. 32	Osuna Carlos Ensemble	
Mulligan Brian° Gast	S. 35	Ottensamer Daniel Klarinetist	S. 67
		Ovsianikov Valery Dirigent	S. 51

N

Naforniță Valentina Ensemble	S. 28,
	34, 35
Nagy Robert Cellist	S. 66

P

Pabst Peter Ausstatter	S. 33, 40
Pankratova Elena° Gast	S. 40

Papatanasiu Myrtò Gast	S. 25	R
Park Jongmin Ensemble	S. 26, 31, 33, 36	KS Raimondi Ildikó Ensemble
Peci Eno Choreograph	S. 55	Räth Christian Regisseur S. 33
KS Pecoraro Herwig Ensemble	S. 38	Rathkolb Lydia Ensemble
Pelly Laurent Regisseur, Kostümbildner	S. 30	Read John B. Light-Designer S. 52
Pelz Marcus Ensemble		Rebeka Marina Gast S. 39
Pennetzdorfer David Cellist	S. 66, 67	Reif Josef Hornist S. 67
Peretyatko Olga Gast	S. 28	Reinhardt Andreas Ausstatter S. 29
Pertusi Michele Gast	S. 27, 35	Reinhardt Petra Kostümbildnerin S. 40
Petean George Gast	S. 26	Reiss Chen Ensemble S. 25, 31
Petersen Marlis Gast	S. 33	Rennert Günther Regisseur S. 26
Petipa Marius Choreograph	S. 51-53	Renshaw Jean° Choreographin S. 13
Pidò Evelino Dirigent	S. 30, 31, 33, 35, 38	Rhodes Kevin Dirigent S. 47, 52
KS Pieczonka Adrienne Gast	S. 39	Richter Falk Regisseur S. 29
Pilz Gottfried Ausstatter	S. 35	Rieti Nicky Bühnenbildner S. 32
Pinkham Lisa J. Light-Designerin	S. 45	Robbins Jerome Choreograph S. 52
Pirgu Saimir Gast	S. 31	Roche Stephane Regisseur S. 29
Pisaroni Luca Gast	S. 29, 38	Rodriguez Narciso Kostümbildner S. 52
Piscitelli Maria Pia Gast	S. 38	Roider Michael Ensemble
Plachetka Adam Ensemble	S. 28, 31, 34	Röschmann Dorothea Gast S. 31, 34
Platzek Silvia° Bühnenbildmitarbeiterin	S. 16	Rose Jürgen Ausstatter S. 28, 38
Plummer Margaret Ensemble	S. 31, 65	Rose Peter Gast S. 37
Ponnelle Jean-Pierre Regisseur, Ausstatter	S. 31	Rotemberg Teresa Choreographin S. 32
Pretti Piero Gast	S. 33	Rumetz Paolo Ensemble S. 13, 26, 31
Proietto Daniel Choreograph	S. 45	Rusu Monica Dramaturgin S. 56
Purkrabek Bernd Light-Designer	S. 35	S
Pyant Paul Light-Designer	S. 56	Sander Carsten Light-Designer S. 29
		Sayers Denni Choreographin S. 31

Scalera Vincenzo Pianist	S. 64	Sipunova Ineta° Video	S. 16, 39
Scappucci Speranza° Dirigentin	S. 27, 39	Sivadier Jean-François Regisseur	S. 39
KS Schade Michael Gast	S. 30	Sjøgren Stine Kostümbildnerin	S. 45
Schavernoch Hans Bühnenbildner	S. 31, 34	KS Skovhus Bo Gast	S. 25
KSCH Schenk Otto Regisseur	S. 28, 30, 37	Smirnova Anna Gast	S. 34
Schmeckenbecher Jochen Ensemble	S. 16, 36, 37	Smith Robert Dean Gast	S. 36
Schneider Jörg Ensemble		Sorokow Alexandr Geiger	S. 66
Schneider Peter Dirigent	S. 25, 36, 37, 38	Spagnoli Pietro Gast	S. 28
Schneider Siemssen Günther Bühnenbildner	S. 30	Spinatelli Luisa Kostümbildnerin	S. 51, 53
Schnitzer Petra Maria Gast	S. 30	Springer Jendrik Pianist	S. 65
Schrott Erwin Gast	S. 31	KS Šramek Alfred Ensemble	S. 26, 30
Schüller Andreas Dirigent	S. 57	Stegmann Matthias von Regisseur	S. 60
Schuster Michaela Gast	S. 31	Stein Peter Regisseur	S. 38
Schütz Karl-Heinz Flötist	S. 67	KS Stemme Nina Gast	S. 16, 28
Schütze Walter Ausstatter	S. 60	Stetka Boris Regiemitarbeiter	S. 15
Scozzi Laura Choreographin	S. 30	KS Stoyanova Krassimira Gast	S. 27
Seifert Eckhard Geiger	S. 66	Stransky Lars Michael Hornist	S. 66
KS Seiffert Peter Gast	S. 30, 34	Strasser Michael Bratschist	S. 66
Selig Franz-Josef Gast	S. 17, 41	Stripling Jan Choreograph	S. 25
Serafin Martina Gast	S. 33	KS Struckmann Falk Gast	S. 37
Serban Andrei Regisseur	S. 33, 40	Sunnegårdh Erika Gast	S. 38
Šetena Milan Geiger	S. 67	T	
Shagimuratova Albina Gast	S. 31, 41	Tagliavini Roberto° Gast	S. 34
Siegel Gerhard A. Gast	S. 38	Tax Yan Kostümbildner	S. 31
Siegel Kristina Ausstatterin	S. 29	Terfel Bryn Gast	S. 28, 36
Siercke Alfred Ausstatter	S. 26	Tessier John Gast	S. 30
Sikorski Bartosz Kontrabassist	S. 66	Teti Carla Kostümbildnerin	S. 15, 27
Silvey Perry Light-Designer	S. 52	Tézier Ludovic Gast	S. 15, 40
KSCH Simonischek Peter Gast	S. 30		

Theberge Spenser Autor	S. 51	Visser Joke Kostümbildner	S. 51
Thomas Chantal Bühnenbildnerin	S. 30	Visser Tom Light-Designer	S. 51
Thoss Stephan Choreograph	S. 52	Vladar Wolfgang Hornist	S. 66
Timsit Veronique Regiemitarbeiterin	S. 52	Vogt Klaus Florian Gast	S. 32, 39
Tipton Jennifer Light-Designerin	S. 52	Vollack Beate Choreographin	S. 41
Tjebbes Kees Light-Designer	S. 51	von der Damerou Okka ° Gast	S. 36
Tødenes Bror Magnus ° Ensemble	S. 65	Voss Manfred Bühnenbildner	S. 34
Tommasi Carlo Ausstatter	S. 25	Vratogna Marco Gast	S. 39
Tonca Ileana Ensemble	S. 30	Vroom Jean-Paul Ausstatter	S. 51
Torchia Monia Assistenz Bühnenbild und Kostüme	S. 51, 53		
Traub Reinhard Light-Designer	S. 56	W	
Tröger von Allwörden Heinrich Bühnenbildner	S. 46	Wächter Peter Geiger	S. 66
Trottmann Catherine Ensemble		Wallisch Gottlieb Pianist	S. 66
		Wallmann Margarethe Regisseurin	S. 39
		Walser Manuel Ensemble	S. 65
U		Ward Anthony Ausstatter	S. 25, 31
Unterreiner Clemens Ensemble	S. 27, 30	Weitz Pierre-André ° Ausstatter	S. 13
KS Urmana Violeta Gast	S. 25	Wenborne Caroline Ensemble	
		Werner Witolf Dirigent	S. 21, 60
		Westbroek Eva-Maria Gast	S. 29, 32
V		Wheeldon Christopher Choreograph	
Valentovic Peter ° Pianist	S. 64		S. 52
van den Heever Elza ° Gast	S. 35	Witzler Anja von Dramaturgin	S. 52
van Manen Hans Choreograph	S. 51	Woodroffe Patrick Bühnenbildner, Light-Designer	S. 37
KS Vargas Ramón Gast	S. 27, 38, 65		
Vazelle Jean-François Dramaturg	S. 51		
Ventris Christopher Gast	S. 16		
Vermillion Iris Gast	S. 38	X	
Villazón Rolando Gast	S. 28, 65	Xiahou Jinxu Ensemble	S. 13, 26, 28, 35, 64
Vinke Stefan ° Gast	S. 36, 37		

Y

Yates Martin Dirigent	S. 56
Yildiz Orhan ° Ensemble	S. 25, 65
Yoncheva Sonya Gast	S. 65
Youn Kwangchul Gast	S. 40, 65
Young Simone Dirigentin	S. 29

Z

KS Zampieri Mara Gast	S. 30
Zanella Renato Choreograph	S. 37
KS Zednik Heinz Gast	S. 74
Zeffirelli Franco Regisseur, Bühnenbildner	S. 26, 27
Žeromski Stefan Choreographischer Assistent	S. 51
Zhidkova Elena Gast	S. 27
Zorn Friedrich Film/Video	S. 36

Gastorchester

Les Musiciens du Louvre	S. 13, 25
--------------------------------	-----------

° Debüt an der Wiener Staatsoper

Novomatic-Stipendiaten: Bror Magnus Tødenes sowie ein weiterer Stipendiat, der erst nominiert wird | *PORR AG*-Stipendiatin: Cornelia Beskow | *Opera Foundation Australia* vergibt 2016/2017 wieder ein Stipendium an eine junge Sängerin oder einen jungen Sänger.

Dirigentinnen und Dirigenten

Alain Altinoglu, Marco Armiliato, Philippe Auguin, Pavel Baleff°, Michael Boder, Semyon Bychkov, Paolo Carignani, Frédéric Chaslin, Myung-Whun Chung, KS Plácido Domingo, Adam Fischer, Mikko Franck, Guillermo García Calvo, Sascha Goetzel, Eivind Gullberg Jensen°, Graeme Jenkins, Axel Kober°, Patrick Lange, Jesús López Cobos, Zubin Mehta, Cornelius Meister, Ingo Metzmacher, Marc Minkowski, Tomáš Netopil, Yannick Nézet-Séguin, Evelino Pidò, Peter Schneider, Speranza Scappucci°, Witolf Werner, Simone Young

Solistinnen

Miriam Albano, Rosie Aldridge°, Gaëlle Arquez°, Janina Baechle, Gun-Brit Barkmin, Cornelia Beskow°, Olga Bezsmertna, Monika Bohinec, Luciana D'Intino, Danielle de Niese°, KS Angela Denoke, Donna Ellen, Hila Fahima, Daniela Fally, Bernarda Fink°, Rachel Frenkel, Julie Fuchs°, Mihoko Fujimura, Aida Garifullina, Véronique Gens, Annika Gerhards, Angela Gheorghiu, Carmen Giannattasio°, Margarita Gritskova, KS Erita Gruberova, Regine Hangler, Anja Harteros, Anita Hartig, Ulrike Helzel, Jane Henschel, Stephanie Houtzeel, Simina Ivan, Lilly Jørstad°, Ilseyar Khayrullova, KS Angelika Kirchschrager, Hyuna Ko, KS Sophie Koch, Aleksandra Kurzak, Zoryana Kushpler, Genia Kühmeier, Petra Lang, Marie-Nicole Lemieux, Isabel Leonard, Kristin Lewis, Kate Lindsey, Lise Lindstrom, Irina Lungu, Emily Magee, Juliette Mars, Ana María Martínez, Karita Mattila, Elena Maximova, KS Waltraud Meier, KS Ricarda Merbeth, Valentina Naforntiã, Bongive Nakani°, Maria Nazarova, Anna Netrebko, Camilla Nylund, Kristīne Opolais, Elena Pankratova°, Myrtò Papatanasīu, Olga Peretyatko, Marlis Petersen, KS Adrienne Pieczonka, Maria Pia Piscitelli, Margaret Plummer, KS Ildikó Raimondi, Lydia Rathkolb, Marina Rebeka, Chen Reiss, Dorothea Röschmann, Petra Maria Schnitzer, Michaela Schuster, Martina Serafin, Albina Shagimuratova, Anna Smirnova, KS Nina Stemme, KS Krassimira Stoyanova, Erika Sunnegårdh, Ileana Tõnca, Catherine Trottman, KS Violeta Urmana, Elza van den Heever°, Iris Vermillion, Okka von der Damerau°, Caroline Wenborne, Eva-Maria Westbroek, Sonya Yõncheva, KS Mara Zampieri, Elena Zhidkova

Solisten

Wolfgang Ablinger-Sperrhacke, KS Roberto Alagna, KS Carlos Álvarez, Marcelo Álvarez, Ain Anger, Aleksandrs Antonenko, Alessio Arduini, Javier Arrey°, KS Wolfgang Bankl, Piotr Beczala, Gabriel Bermúdez, Jean-François Borras, KS Johan Botha, Pavol Breslik, Benjamin Bruns, Marco Caria, Mario Cassi, Charles Castronovo, Sorin Coliban, KS José Cura, KS Ildebrando D'Arcangelo, Boaz Daniel, Stanislas de Barbeyrac°, Jorge de León, Joseph Dennis, Wolfram Igor Derntl, Misha Didyk, Andrzej Dobber, Mihail Dogotari, Albert Dohmen, KS Plácido Domingo, Dan Paul Dumitrescu, Thomas Ebenstein, Markus Eiche, Norbert Ernst, Adrian Eröd, Paolo Fanale°, Rafael Fingerlos°, Gerald Finley, KS Juan Diego Flórez, Roberto Frontali, Daichi Fujiki°, KS Ferruccio Furlanetto, Renato Girolami, Matthias Goerne, KS Stephen Gould, Ryan Speedo Green, Günther Groissböck, Alessandro Guerzoni°, Eric Halfvarson, KS Thomas Hampson, Alan Held, Sebastian Holecek, Dmitri Hvorostovsky,

KS Peter Jelosits, Brandon Jovanovich°, Eric Jurenas, Joseph Kaiser, Hans Peter Kammerer, Yosep Kang, Murat Kahanan°, Mika Kares°, Jonas Kaufmann, Simon Keenlyside, Benedikt Kobel, Pavel Kolgatin, Tomasz Konieczny, Dmitry Korchak, Hans Peter König, Morten Frank Larsen, Herbert Lippert, Ambrogio Maestri, Christopher Maltman, Peter Mattei, Maxim Mironov, Alexandru Moisiuc, Brian Mulligan°, Georg Nigl°, KS Leo Nucci, Igor Onishchenko, Carlos Osuna, Jongmin Park, KS Herwig Pecoraro, Marcus Pelz, David Pershall, Michele Pertusi, George Petean, Saimir Pirgu, Luca Pisaroni, Adam Plachetka, Piero Pretti, Michael Roider, Peter Rose, Paolo Rumetz, KS Michael Schade, Jochen Schmeckenbecher, Jörg Schneider, Erwin Schrott, KS Peter Seiffert, Franz-Josef Selig, Gerhard A. Siegel, KSCH Peter Simonischek, KS Bo Skovhus, Robert Dean Smith, Pietro Spagnoli, KS Alfred Šramek, KS Falk Struckmann, Roberto Tagliavini°, Bryn Terfel, John Tessier, Ludovic Tézier, Bror Magnus Tõdenes°, Clemens Unterreiner, KS Ramón Vargas, Christopher Ventris, Rolando Villazón, Stefan Vinke°, Klaus Florian Vogt, Marco Vragotna, Manuel Wälsler, Jinxu Xiahou, Orhan Yildiz°, Kwangchul Youn, KS Heinz Zednik

Instrumentalistinnen und Instrumentalisten

(Solistenkonzerte, Ensemble-Matinee und Kammermusik)

Susanna Artzt, Gábor Bartinai, Franz Bartolomey, Csaba Bornemisza, Karin Bonelli, Sebastian Bru, Rudolf Buchbinder, Jeff Cohen°, Sophie Dartigalongue, Shkëlzen Doli, Wolfgang Härterl, Bernhard Naoki Hedenborg, Johann Hindler, Stephen Hopkins, Clemens Horak, Raphael Flieder, Adela Frasinianu, Daniel Froschauer, Florian Eggner, Luisella Germano, Peter Götzl, Innokenti Grabko, Dionysis Grammenos, Holger Groh, Gerhard Iberer, Ivari Ilja, Daniela Ivanova, Ronald Janezic, Martin Klimek, Kirill Kobantschenko, Heinrich Koll, Christoph Koncz, Stephan Koncz, Martin Kubik, Rainer Küchl, Elmar Landerer, Tobias Lea, Thomas Lausmann, Anneleen Lenaerts, Herbert Lindsberger, Wolfgang Lintner, Gerhard Marschner, Malcolm Martineau, Ville Matvejeff°, Midori, Robert Nagy, Kristin Okerlund, Daniel Ottensamer, David Pennetzdorfer, Josef Reif, Vincenzo Scalera, Karl-Heinz Schütz, Eckhard Seifert, Milan Šetena, Bartosz Sikorski, Alexandr Sorokow, Jendrik Springer, Lars Michael Stransky, Michael Strasser, Peter Valentovic°, Wolfgang Vladar, Peter Wächter, Gottlieb Wallisch

Gastorchester

Les Musiciens du Louvre

° Debüt an der Wiener Staatsoper

**Choreographen***Staatsoper:*

Frederick Ashton, George Balanchine, John Cranko, Alexander Ekman, Jiří Kylián,
Manuel Legris, Edwaard Liang, John Neumeier, Rudolf Nurejew, Daniel Proietto,
Jerome Robbins, Stephan Thoss, Hans van Manen, Christopher Wheeldon

Volksoper:

Michael Corder, Boris Eifman, Andrey Kaydanovskiy, András Lukács,
Thierry Malandain, Boris Nebyla, Vesna Orlic, Eno Peci

Dirigenten*Staatsoper:*

Michael Boder, Guillermo García Calvo, Paul Connelly, Simon Hewett,
Alexander Ingram, Fayçal Karoui, Valery Ovsianikov, Kevin Rhodes

Volksoper:

Guillermo García Calvo, Guido Mancusi, Andreas Schüller, Martin Yates

Erste Solotänzerinnen

Olga Esina, Kiyoka Hashimoto, Liudmila Konovalova, Ketevan Papava,
Nina Poláková, Irina Tsybal, Maria Yakovleva

Erste Solotänzer

Denys Cherevychko, Robert Gabdullin, Kirill Kourlaev, Roman Lazik,
Vladimir Shishov

Solotänzerinnen

Ioanna Avraam, Alice Firenze

Solotänzer

Davide Dato, Masayu Kimoto, Eno Peci, Mihail Sosnovschi

**Halbsolistinnen**

Emilia Baranowicz, Iliana Chivarova, Nikisha Fogo, Rebecca Horner,
Gala Jovanovic, Alena Klochkova, Dagmar Kronberger, Eszter Ledán,
Natascha Mair, Anita Manolova, Nina Tonoli, Franziska Wallner-Hollinek

Halbsolisten

Marcin Dempc, Alexis Forabosco, Andrey Kaydanovskiy, András Lukács,
Greig Matthews, Richard Szabó, Dumitru Taran, Alexandru Tcacenco,
Andrey Teterin, Christoph Wenzel

Corps de ballet – Tänzerinnen*Staatsoper:*

Elena Bottaro, Natalya Butchko, Vanessza Csonka, Adele Fiocchi, Sveva Gargiulo,
Hannah Kickert, Oxana Kiyanenko, Erika Kováčová, Zsófia Laczkó,
Andrea Némethová, Laura Nistor, Suzan Opperman, Xi Qu, Alaia Rogers-Maman,
Gerit Schwenk, Anna Shepelyeva, Rikako Shibamoto, Flavia Soares, Iulia Tcaciuc,
Oksana Timoshenko, Liudmila Trayan, Céline Janou Weder, Beata Wiedner

Volksoper:

Kristina Ermolenok, Tainá Ferreira Luiz, Irene Garcia-Torres, Suzanne Kertész,
Dominika Kovacs-Galavics, Zuzana Kvassayova, Elena Li, Natalie Salazar,
Mila Schmidt, Josefina Tyler, Alessandra Vedovato, Una Zubović

Corps de ballet – Tänzer*Staatsoper:*

Attila Bakó, Leonardo Basílio, Francesco Costa, Marat Davletshin, Jakob Feyferlik,
Marian Furnica, Trevor Hayden, Scott McKenzie, Igor Milos, Gabor Oberegger,
Kamil Pavelka, Tristan Ridel, James Stephens, Zsolt Török, Jaimy van Overeem,
Géraud Wielick

Volksoper:

Michal Beklemdžiev, László Benedek, Roman Chistyakov, Samuel Colombet,
Andrés Garcia-Torres, Patrik Hullman, Alexander Kaden, Dragos Musat,
Keisuke Nejime, Gleb Shilov, Felipe Vieira, Martin Winter

GENERALSPONSOREN



PRODUKTIONSSPONSOREN



Don Giovanni, Faust, La cenerentola, La sonnambula, La traviata, Le nozze di Figaro, Otello, Simon Boccanegra, Roméo et Juliette, Werther



Don Carlo (ital.), Don Pasquale, Tristan und Isolde, Il trovatore, Turandot



DER RING DES NIBELUNGEN: Das Rheingold, Die Walküre, Siegfried, Götterdämmerung



Van Manen | Ekman | Kylián



Arabella, Manon, Der Rosenkavalier

Barbara und Martin Schlaff
Pünktchen und Anton

KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

HAUPTSPONSOR



BALLETAKADEMIE DER WIENER STAATSOOPER



bringt Kultur ins Spiel

SPONSOREN

Coca-Cola HBC Austria GmbH | firstSpot | Gerstner Catering GmbH | Gösser
Julius Meinl Austria | LEXUS FREY | Novomatic AG | PORR AG | Samsung Electronics
Austria GmbH | Sektkellerei Johann Kattus | Peter Ustinov Stiftung

DONATOREN

BUWOG – Bauen und Wohnen GmbH | Christian Zeller Privatstiftung | Diehl
Stiftung & Co. KG | Erste Bank der oesterreichischen Sparkassen AG | HELM AG
André und Rosalie Hoffmann | Leipnik Lundenburger Invest Beteiligungs AG
MB Beteiligungs GmbH | Porsche Holding GmbH | Raiffeisen Zentralbank Österreich AG
Schoellerbank AG | Siemens AG Österreich | TUPACK Verpackungen Ges.m.b.H.
voestalpine AG | Mathias Wettstein | Wirtschaftskammer Wien

FÖRDERER

Dmitry Aksenov | Dr. Heinrich Birnleitner | Dr. Hava Bugajer | Arthur D. Clarke
EPIC | Klaus Flachmann | Robert R. Glauber | Dr. Viktor Grablowitz
Prof. Dr. Erhard Hartung | Walter M. Hauner | Rupert Heider | HERMES PHARMA
Dr. Claudia Holzer, LLM | Robert Horvath | Hotel Sacher | Herbert Jaros
Prof. Dr. Karl Jurka | Nils Cornelius Klingohr | Dr. Marlies Knoll
Prof. DDr. Christian Köck | Mag. Wolfgang Kortschak | Kremslehner Hotels Wien
Longchamp Austria GmbH | Lawrence Maisel | Hisaharu Matsuura
Ernst Alexander Neubauer | Robert Placzek Holding AG | RB International Finance LLC
Gheri Sackler | Maria-Elisabeth Schaeffler-Thumann | Schaller Holding GmbH
Gyula und Sissi Schuch | Mag. Monika und Mag. Andreas Schwaighofer
Shell Austria GmbH | KR Hanno Soravia | Siv Sundfaer, MBA, M.Sc.
Toyota Motor Corporation | John G. Turner & Jerry G. Fischer
Vorarlberger Landes- und Hypothekenbank AG
Dr. Manfred Waldenmair-Lackenbach | Druckerei Walla | Hannelore Weinberger
Wiener Städtische Versicherung AG / Vienna Insurance Group
Dr. Susanne und Dr. Karl Heinz Weiss | Mag. Sonja Wimmer | Rainer Zellner
Zum weißen Rauchfangkehrer Gastronomie GmbH

CDs | DVDs | BILDBÄNDE

CDs

DIE ÄGYPTISCHE HELENA | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1970, (BMG)
 ANDREA CHÉNIER | *Giordano*, Wiener Staatsoper 1960, (ORFEO)
 ARIADNE AUF NAXOS | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1976, (ORFEO)
 ATTILA | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1980, (ORFEO)
 UN BALLO IN MASCHERA | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1986, (ORFEO)
 BILLY BUDD | *Britten*, Wiener Staatsoper 2001, (ORFEO)
 LA BOHÈME | *Puccini*, Wiener Staatsoper 1963, (BMG)
 CARMEN | *Bizet*, Wiener Staatsoper 1966, (ORFEO)
 CAPRICCIO | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1964, (ORFEO)
 COSÌ FAN TUTTE | *Mozart*, Wiener Staatsoper 1968, (ORFEO)
 DON CARLO | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1970, (ORFEO)
 DON CARLO | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1979, (ORFEO)
 DON CARLOS | *Verdi*, Wiener Staatsoper 2004, (ORFEO)
 ELEKTRA | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1965, (ORFEO)
 ERNANI | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1998, (ORFEO)
 EUGEN ONEGIN | *Tschaikowski*, Wiener Staatsoper 1988, (ORFEO)
 FALSTAFF | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1983, (ORFEO)
 FAUST | *Gounod*, Wiener Staatsoper 2009, (ORFEO)
 FESTKONZERT 5. NOVEMBER 2005, Wiener Staatsoper 2005, (ORFEO)
 FIDELIO | *Beethoven*, Wiener Staatsoper 1944 und 1953, (ANDANTE)
 FIDELIO | *Beethoven*, Wiener Staatsoper 1955, (ORFEO)
 FIDELIO | *Beethoven*, Wiener Staatsoper 1962, (DGG)
 LA FORZA DEL DESTINO | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1960, (ORFEO)
 DIE FRAU OHNE SCHATTEN | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1955, (ORFEO)
 DIE FRAU OHNE SCHATTEN | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1964, (DGG)

DER FREISCHÜTZ | *Weber*, Wiener Staatsoper 1972, (ORFEO)
 IL GIURAMENTO | *Mercadante*, Wiener Staatsoper 1979, (ORFEO)
 GUILLAUME TELL | *Rossini*, Wiener Staatsoper 1998, (ORFEO)
 INTERMEZZO | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1963, (ORFEO)
 LA JUIVE | *Halévy*, Wiener Staatsoper 1999, (BMG)
 LADY MACBETH VON MZENSK | *Schostakowitsch*, Wiener Staatsoper 2009, (ORFEO)
 LOHENGRIN | *Wagner*, Wiener Staatsoper, (ORFEO)
 LUISA MILLER | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1974, (ORFEO)
 LULU | *Berg*, Wiener Staatsoper 1968, (ANDANTE)
 MACBETH | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1970, (ORFEO)
 MADAMA BUTTERFLY | *Puccini*, Wiener Staatsoper 1961, (ORFEO)
 DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG | *Wagner*, Wr. Staatsoper 1955, (ORFEO)
 LE NOZZE DI FIGARO | *Mozart*, Wiener Staatsoper 1977, (ORFEO)
 OEDIPE | *Enescu*, Wiener Staatsoper 1997, (NAXOS)
 OPERNFEST 1955 (Ausschnitte), Wiener Staatsoper 1955, (ORFEO)
 OTELLO | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1987, (ORFEO)
 PAGLIACCI | *Leoncavallo*, Wiener Staatsoper 1985, (ORFEO)
 PALESTRINA | *Pfitzner*, Wiener Staatsoper 1964, (BMG)
 PARSIFAL | *Wagner*, Wiener Staatsoper 1961, (BMG)
 PARSIFAL | *Wagner*, Wiener Staatsoper 2005, (DGG)
 REQUIEM | *Mozart*, Wiener Staatsoper 1955, (ORFEO)
 DER RING DES NIBELUNGEN | *Wagner*, Wiener Staatsoper 2011, (DGG)
 DER RIESE VOM STEINFELD | *Cerba*, Wiener Staatsoper 2002, (ORF)
 DER ROSENKAVALIER | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1955, (BMG)
 RUSALKA | *Dvořák*, Wiener Staatsoper 1987, (ORFEO)
 SALOME | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1972, (BMG)
 IX. SYMPHONIE | *Beethoven*, Wiener Staatsoper 1955, (ORFEO)
 TANNHÄUSER | *Wagner*, Wiener Staatsoper 1963, (DGG)

LA TRAVIATA | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1971, (ORFEO)
 TRISTAN UND ISOLDE | *Wagner*, Wiener Staatsoper 2003, (DGG)
 IL TRITTIKO | *Puccini*, Wiener Staatsoper 1979, (ORFEO)
 IL TROVATORE | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1978, (BMG)
 TURANDOT | *Puccini*, Wiener Staatsoper 1961, (ORFEO)
 DIE VERKAUFTE BRAUT | *Smetana*, Wiener Staatsoper 1960, (ORFEO)
 DIE WALKÜRE | *Wagner*, Wiener Staatsoper 2007, (ORFEO)
 DER WILDSCHÜTZ | *Lortzing*, Wiener Staatsoper 1960, (ORFEO)
 WOZZECK | *Berg*, Wiener Staatsoper 1955, (ANDANTE)
 WOZZECK | *Berg*, Wiener Staatsoper 1988, (DG)

Weiters sind Portrait-CDs folgender Künstler und Künstlerinnen erhältlich:

Walter Berry, Lisa Della Casa, Anton Dermota, Plácido Domingo, Mirella Freni, Ferruccio Furlanetto, Nicolai Ghiaurov, Edita Gruberova, Gundula Janowitz, Sena Jurinac, Waldemar Kmentt, Christa Ludwig, Leonie Rysanek, Julia Varady – (ORFEO)

DVDs

ALCINA | *Händel*, Wiener Staatsoper 2010, (ARTHAUS MUSIK)*
 ANDREA CHÉNIER | *Giordano*, Wiener Staatsoper 1981, (DGG)
 ANNA BOLENA | *Donizetti*, Wiener Staatsoper 2011, (DGG)*
 ARABELLA | *Strauss*, Wiener Staatsoper 2012, (ELECTRIC PICTURES)*
 ASCHENBRÖDEL | *Zanella – Strauß*, Wiener Staatsoper 1999, (EUROARTS)
 CAPRICCIO | *Strauss*, Wiener Staatsoper 2013, (C-MAJOR)
 CARMEN | *Bizet*, Wiener Staatsoper 1978, (ARTHAUS MUSIK)
 CHOWANSCHTSCHINA | *Mussorgski*, Wiener Staatsoper 1989, (ARTHAUS MUSIK)
 COSÌ FAN TUTTE | *Mozart*, Wiener Staatsoper 1996, (MEDICI ARTS)
 DON CARLOS | *Verdi*, Wiener Staatsoper 2004, (ARTHAUS MUSIK)
 DON GIOVANNI | *Mozart*, Wiener Staatsoper 1999, (ARTHAUS MUSIK)
 ELEKTRA | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1989, (ARTHAUS MUSIK)
 L'ELISIR D'AMORE | *Donizetti*, Wiener Staatsoper 2005, (VIRGIN)

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL | *Mozart*, Wiener Staatsoper 1989, (DGG)
 LA FANCIULLA DEL WEST | *Puccini*, Wiener Staatsoper 2013, (SONY)*
 FAREWELL CONCERT HOLENDER, Wiener Staatsoper 2010, (DGG)
 FAUST | *Gounod*, Wiener Staatsoper 1985, (DGG)
 FESTKONZERT 5. NOVEMBER 2005, Wiener Staatsoper 2005, (EUROARTS)
 FIDELIO | *Beethoven*, Wiener Staatsoper 1978 (DGG)
 DIE FLEDERMAUS | *Strauß*, Wiener Staatsoper 1980, (ARTHAUS MUSIK)
 LA FORZA DEL DESTINO | *Verdi*, Wiener Staatsoper 2008, (C-MAJOR)*
 LA GIOCONDA | *Ponchielli*, Wiener Staatsoper 1986, (ARTHAUS MUSIK)
 LA JUIVE | *Halévy*, Wiener Staatsoper 2003, (DGG)
 LOHENGRIN | *Wagner*, Wiener Staatsoper 1990, (ARTHAUS MUSIK)
 MANON | *Massenet*, Wiener Staatsoper 1983, (DGG)
 MEDEA | *Reimann*, Wiener Staatsoper 2010, (ARTHAUS MUSIK)*
 DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG | *Wagner*, Wr. Staatsoper 2008, (MEDICI ARTS)
 MOSES UND ARON | *Schönberg*, Wiener Staatsoper 2006, (ARTHAUS MUSIK)
 NABUCCO | *Verdi*, Wiener Staatsoper 2001, (ARTHAUS MUSIK)
 DER NUSSKNACKER | Wiener Staatsoper 2012, (C-MAJOR)
 PIQUE DAME | *Tschaikowski*, Wiener Staatsoper 1992, (SONY BMG)
 DER ROSENKAVALIER | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1994, (DGG)
 SIMON BOCCANEGRA | *Verdi*, Wiener Staatsoper 2002, (ARTHAUS MUSIK)
 IL TROVATORE | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1978, (ARTHAUS MUSIK)
 TURANDOT | *Puccini*, Wiener Staatsoper 1983, (ARTHAUS MUSIK)
 SCHWANENSEE | Wiener Staatsoper 2013, (C-MAJOR)
 DIE VERKAUFTE BRAUT | *Smetana*, Wiener Staatsoper 1982, (DGG)
 WERTHER | *Massenet*, Wiener Staatsoper 2005, (ARTHAUS MUSIK)
 WOZZECK | *Berg*, Wiener Staatsoper 1988, (ARTHAUS MUSIK)

* auch als Blu-ray Disc erhältlich

KINDEROPER DVDs

- ALADDIN UND DIE WUNDERLAMPE | *Rota*, Wiener Staatsoper 2005, (Wr. Staatsoper)
 DER 35. MAI | *Dinescu*, Wiener Staatsoper 2001, (VHS), (Wiener Staatsoper)
 BASTIEN UND BASTIENNE | *Mozart*, Wiener Staatsoper 2006, (Wr. Staatsoper)
 DIE FEEN | *Wagner*, Wiener Staatsoper 2012, (belvedere edition)
 DIE OMAMA IM APFELBAUM | *Naske*, Wiener Staatsoper 2007, (Wr. Staatsoper)
 POLLICINO | *Henze*, Wiener Staatsoper 2013, (belvedere edition)
 PÜNKTCHE UND ANTON | *Eröd*, Wiener Staatsoper 2010, (Wiener Staatsoper)
 DAS STÄDTCHEN DRUMHERUM | *Naske*, Wr. Staatsoper 2013, (belvedere edition)
 DAS TRAUMFRESSERCHEN | *Hiller*; (VHS+DVD) Wr. Staatsoper 1999, (Wr. Staatsoper)
 UNDINE | *Lortzing*, Wiener Staatsoper 2015, (belvedere edition)
 WAGNERS NIBELUNGENRING FÜR KINDER | *Misawa*, Wr. Staatsoper 2007, (belv. edition)
 ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER | *Mozart*, Wr. Staatsoper 2003, (VHS+DVD), (Wr. Staatsoper)

BILDBÄNDE

- Impressionen zu ALCESTE, 2012
 Impressionen zu ANNA BOLENA, 2012
 Impressionen zu ARIADNE AUF NAXOS, 2013
 Impressionen zu AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY, 2012
 Impressionen zu AUS EINEM TOTENHAUS, 2011
 Impressionen zu CARDILLAC, 2013
 Impressionen zu LA CENERENTOLA, 2013
 Impressionen zu LA CLEMENZA DI TITO, 2012
 Impressionen zu DON CARLO, 2012
 Impressionen zu EUGEN ONEGIN, 2013
 Impressionen zu KÁTJA KABANOVÁ, 2011
 Impressionen zu DER NUSSKNACKER, 2013
 Impressionen zum OPERNBALL 2013

- Impressionen zu RUSALKA, 2014
 Impressionen zur SPIELZEIT 2011/2012
 Impressionen zur SPIELZEIT 2012/2013
 Impressionen zur SPIELZEIT 2013/2014
 Impressionen zur SPIELZEIT 2014/2015
 Impressionen zu LA SYLPHIDE, 2012
 Impressionen zu TOSCA, 2015
 Impressionen zu LA TRAVIATA, 2011
 Impressionen zu WERTHER, 2013
 Impressionen zu DIE ZAUBERFLÖTE, 2014
 DER SEELE NACH WIENER, BRUNO WALTER UND DIE WIENER OPER, 2012
 EBERHARD WAECHTER AN DER WIENER STAATSOPER, 2012
 ELĀNA GARANČA AN DER WIENER STAATSOPER, 2013
 RICHARD WAGNER UND DIE WIENER OPER, 2013
 DIE EISERNEN VORHÄNGE DER WIENER STAATSOPER, 2012
 1945 – 1955 WIEDERAUFBAU DER WIENER STAATSOPER, 2015
 KÜNSTLER-BIOGRAFIEN DER WIENER STAATSOPER 2016/2017

KALENDARIUM

SEPTEMBER 2016

Abo | Zyklus Seite

03	Sa	TAG DER OFFENEN TÜR		70
04	So	TURANDOT Puccini	22	40
05	Mo	LOHENGRIN Wagner	15	32
06	Di	CARMEN Bizet	Zyklus 1	27
07	Mi	TURANDOT Puccini	11	40
08	Do	MADAMA BUTTERFLY Puccini	19	33
09	Fr	CARMEN Bizet		27
10	Sa	TURANDOT Puccini		40
11	So	LOHENGRIN Wagner	23	32
12	Mo	MADAMA BUTTERFLY Puccini	16	33
13	Di	CARMEN Bizet	4	27
14	Mi	MADAMA BUTTERFLY Puccini	12	33
15	Do	LOHENGRIN Wagner	20	32
16	Fr	LA FILLE DU RÉGIMENT Donizetti	8	30
17	Sa	Matinee: KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 1		66
		Ballett: LE CORSAIRE Legris – Adam u.a.		51
18	So	Matinee: ENSEMBLEMATINEE AM SONNTAG 1		65
		LOHENGRIN Wagner	24	32
19	Mo	LA FILLE DU RÉGIMENT Donizetti	13	30
20	Di	Ballett: LE CORSAIRE Legris – Adam u.a.	1	51
21	Mi	SALOME Strauss	9	38
22	Do	LA FILLE DU RÉGIMENT Donizetti	17	30
23	Fr	Ballett: LE CORSAIRE Legris – Adam u.a.	Zyklus Ballett-Emotionen	51
24	Sa	SALOME Strauss	Strauss-Zyklus	38
		Staatsoper für Kinder: PÜNKCHEN UND ANTON* Eröd		60
25	So	LA FILLE DU RÉGIMENT Donizetti		21
				30
26	Mo	Ballett: VAN MANEN EKMAN KYLIÁN	14	51
28	Mi	SOLISTENKONZERT JUAN DIEGO FLÓREZ	SK	64
29	Do	AIDA Verdi		25
30	Fr	SIMON BOCCANEGRA Verdi		7

*Der gesamte Zyklus KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER (insgesamt 10 Termine) ist zum Preis von € 300,- (Reduktion um € 60,- gegenüber dem Gesamtpreis der 10 Termine im Einzelverkauf) erhältlich.

* Aufführungen in der KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE (Walfischgasse 4, 1010 Wien), Reprisen siehe aktuelle Monatsspielpläne

OKTOBER 2016

Abo | Zyklus Seite

01	Sa	Ballett: LE CORSAIRE Legris – Adam u.a.	BF	51
02	So	Matinee: ENSEMBLEMATINEE AM SONNTAG 2		65
		AIDA Verdi	22	25
03	Mo	SIMON BOCCANEGRA Verdi		15
04	Di	Ballett: VAN MANEN EKMAN KYLIÁN		3
05	Mi	AIDA Verdi	Verdi-Zyklus	25
06	Do	SIMON BOCCANEGRA Verdi		18
07	Fr	TOSCA Puccini		39
08	Sa	Ballett: VAN MANEN EKMAN KYLIÁN	BH	51
		Matinee zur Premiere: ARMIDE		71
09	So	AIDA Verdi		23
				25
10	Mo	TOSCA Puccini	Puccini-Zyklus	39
11	Di	Ballett: LE CORSAIRE Legris – Adam u.a.		4
12	Mi	Ballett: VAN MANEN EKMAN KYLIÁN		12
13	Do	TOSCA Puccini	Zyklus 3	39
14	Fr	Ballett: LE CORSAIRE Legris – Adam u.a.		8
15	Sa	Matinee: KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 2		66
		LE NOZZE DI FIGARO Mozart		34
16	So	Premiere: ARMIDE Gluck		13
17	Mo	Ballett: LE CORSAIRE Legris – Adam u.a.		13
18	Di	LE NOZZE DI FIGARO Mozart	Zyklus 2	34
19	Mi	ARMIDE Gluck		9
20	Do	ALCINA Händel		17
21	Fr	LE NOZZE DI FIGARO Mozart		34
22	Sa	ARMIDE Gluck	Zyklus 1	13
23	So	ALCINA Händel		21
25	Di	ARMIDE Gluck		2
26	Mi	ALCINA Händel	NZ	25
28	Fr	DON PASQUALE Donizetti		35
29	Sa	ARMIDE Gluck	Zyklus 5	13
30	So	ALCINA Händel		22
31	Mo	DON PASQUALE Donizetti	Zyklus 6	35

Abkürzungen: 1 Abo 1 | BF Zyklus Ballett-Familie | BH Zyklus Ballett-Heute | BMK Ballett Zyklus-Moderne Klassiker
BP Zyklus Ballett-Premieren | BR Zyklus Ballets Russes | NZ Nachmittagszyklus | SK Zyklus Solistenkonzerte

NOVEMBER 2016

Abo | Zyklus Seite

01	Di	Ballettpremiere: BALANCHINE LIANG PROIETTO	BP	45
02	Mi	Ballett: BALANCHINE LIANG PROIETTO	11	45
03	Do	LA CENERENTOLA <i>Rossini</i>	18	27
04	Fr	Ballett: BALANCHINE LIANG PROIETTO	7	45
05	Sa	Ballett: BALANCHINE LIANG PROIETTO		45
06	So	LA CENERENTOLA <i>Rossini</i>	23	27
07	Mo	MANON <i>Massenet</i>	14	33
09	Mi	SOLISTENKONZERT ROBERTO ALAGNA, ALEKSANDRA KURZAK	SK	64
10	Do	LA CENERENTOLA <i>Rossini</i>	20	27
11	Fr	MANON <i>Massenet</i>	8	33
12	Sa	IL BARBIERE DI SIVIGLIA <i>Rossini</i>		26
13	So	MANON <i>Massenet</i>	24	33
14	Mo	LA BOHÈME <i>Puccini</i>	Puccini-Zyklus	26
15	Di	IL BARBIERE DI SIVIGLIA <i>Rossini</i>	1	26
16	Mi	MANON <i>Massenet</i>	Zyklus 2	33
17	Do	LA BOHÈME <i>Puccini</i>		26
18	Fr	Ballett: BALANCHINE LIANG PROIETTO	5	45
19	Sa	Matinee: KONTRAPUNKTE 1		70
		LA TRAVIATA <i>Verdi</i>		39
20	So	LA BOHÈME <i>Puccini</i>	21	26
21	Mo	Ballett: THOSS WHEELDON ROBBINS	BH	52
23	Mi	LA TRAVIATA <i>Verdi</i>		39
24	Do	Ballett: THOSS WHEELDON ROBBINS	17	52
25	Fr	Ballett: THOSS WHEELDON ROBBINS	6	52
26	Sa	LA TRAVIATA <i>Verdi</i>		39
27	So	Matinee zur Premiere: FALSTAFF		71
		LA FANCIULLA DEL WEST <i>Puccini</i>		29
28	Mo	Ballett: THOSS WHEELDON ROBBINS	15	52
29	Di	LA TRAVIATA <i>Verdi</i>	3	39
30	Mi	LA FANCIULLA DEL WEST <i>Puccini</i>	11	29

DEZEMBER 2016

Abo | Zyklus Seite

01	Do	LA TRAVIATA <i>Verdi</i>	19	39
02	Fr	Ballett: THOSS WHEELDON ROBBINS	BMK	52
03	Sa	Matinee: KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 3		66
		LA FANCIULLA DEL WEST <i>Puccini</i>		29
04	So	Matinee: WIENER COMEDIAN HARMONISTS		72
		Premiere: FALSTAFF <i>Verdi</i>		14
05	Mo	LELISIR D'AMORE <i>Donizetti</i>	16	28
06	Di	LA FANCIULLA DEL WEST <i>Puccini</i>	4	29
07	Mi	FALSTAFF <i>Verdi</i>		14
08	Do	MACBETH <i>Verdi</i>	20	33
09	Fr	FALSTAFF <i>Verdi</i>		14
10	Sa	LELISIR D'AMORE <i>Donizetti</i>	Zyklus 4	28
11	So	MACBETH <i>Verdi</i>	24	33
12	Mo	FALSTAFF <i>Verdi</i>	Verdi-Zyklus	14
13	Di	PETER GRIMES <i>Britten</i>	1	35
14	Mi	MACBETH <i>Verdi</i>	Zyklus 3	33
15	Do	FALSTAFF <i>Verdi</i>		14
16	Fr	PETER GRIMES <i>Britten</i>	5	35
17	Sa	Matinee: KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 4		66
		MACBETH <i>Verdi</i>		33
18	So	PETER GRIMES <i>Britten</i>	21	35
20	Di	IL BARBIERE DI SIVIGLIA <i>Rossini</i>	Zyklus 5	26
21	Mi	PETER GRIMES <i>Britten</i>	10	35
22	Do	Ballett: RAYMONDA <i>Nurejew nach Petipa – Glasunow</i>		52
23	Fr	DIE ZAUBERFLÖTE <i>Mozart</i>	6	41
25	So	DIE ZAUBERFLÖTE <i>Mozart</i>		41
26	Mo	Ballett: RAYMONDA <i>Nurejew nach Petipa – Glasunow</i>		52
		Ballett: RAYMONDA <i>Nurejew nach Petipa – Glasunow</i>		52
27	Di	Ballett: RAYMONDA <i>Nurejew nach Petipa – Glasunow</i>		52
28	Mi	DIE ZAUBERFLÖTE <i>Mozart</i>		41
29	Do	HÄNSEL UND GRETEL <i>Humperdinck</i>	19	31
30	Fr	Ballett: RAYMONDA <i>Nurejew nach Petipa – Glasunow</i>		52
31	Sa	DIE FLEDERMAUS <i>Strauß</i>		30

 17., 18., 19., 20., 21. Dezember | KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE
 TANZDEMONSTRATIONEN (S. 72)

JÄNNER 2017

Abo | Zyklus Seite

01	So	DIE FLEDERMAUS <i>Strauß</i>		30
02	Mo	HÄNSEL UND GRETEL <i>Humperdinck</i>	14	31
03	Di	Ballett: RAYMONDA <i>Nurejew nach Petipa – Glasunow</i>	Zyklus Ballett-Emotionen	52
04	Mi	DIE FLEDERMAUS <i>Strauß</i>		30
05	Do	HÄNSEL UND GRETEL <i>Humperdinck</i>		31
06	Fr	DIE FLEDERMAUS <i>Strauß</i>	Nachmittags-Zyklus	30
07	Sa	LA SONNAMBULA <i>Bellini</i>		38
08	So	Ballett: RAYMONDA <i>Nurejew nach Petipa – Glasunow</i>	24	52
09	Mo	DIE TOTE STADT <i>Korngold</i>	13	39
10	Di	LA SONNAMBULA <i>Bellini</i>	1	38
11	Mi	LA FANCIULLA DEL WEST <i>Puccini</i>	9	29
12	Do	DIE TOTE STADT <i>Korngold</i>	17	39
13	Fr	LA SONNAMBULA <i>Bellini</i>	5	38
14	Sa	Matinee: KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 5		66
		LA FANCIULLA DEL WEST <i>Puccini</i>		29
15	So	Matinee: ENSEMBLEMATINEE AM SONNTAG 3		65
		DIE TOTE STADT <i>Korngold</i>	22	39
17	Di	SOLISTENKONZERT ANGELIKA KIRCHSCHLAGER, SIMON KEENLYSIDE	SK	64
18	Mi	LA FANCIULLA DEL WEST <i>Puccini</i>	10	29
19	Do	Ballett: LA FILLE MAL GARDÉE <i>Ashton – Hérold, arr. Lanchbery</i>	18	52
20	Fr	DIE TOTE STADT <i>Korngold</i>	6	39
21	Sa	LA FANCIULLA DEL WEST <i>Puccini</i>	Puccini-Zyklus	29
22	So	Matinee zur Premiere: IL TROVATORE		71
		ROMÉO ET JULIETTE <i>Gounod</i>		37
23	Mo	DON GIOVANNI <i>Mozart</i>	15	31
24	Di	Ballett: LA FILLE MAL GARDÉE <i>Ashton – Hérold, arr. Lanchbery</i>		52
25	Mi	ROMÉO ET JULIETTE <i>Gounod</i>		37
26	Do	DON GIOVANNI <i>Mozart</i>	19	31
27	Fr	Ballett: LA FILLE MAL GARDÉE <i>Ashton – Hérold, arr. Lanchbery</i>		52
28	Sa	ROMÉO ET JULIETTE <i>Gounod</i>		37
29	So	Staatsoper für Kinder Uraufführung: PATCHWORK * <i>Schulze</i>		21
		DON GIOVANNI <i>Mozart</i>		31
30	Mo	SALOME <i>Strauss</i>	16	38
31	Di	TOSCA <i>Puccini</i>		39

FEBRUAR 2017

Abo | Zyklus Seite

01	Mi	ROMÉO ET JULIETTE <i>Gounod</i>		37
02	Do	SALOME <i>Strauss</i>	Zyklus 6	38
03	Fr	TOSCA <i>Puccini</i>		39
04	Sa	Matinee: KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 6		66
		NABUCCO <i>Verdi</i>	Verdi-Zyklus	34
05	So	Premiere: IL TROVATORE <i>Verdi</i>		15
06	Mo	OTELLO <i>Verdi</i>	13	34
08	Mi	NABUCCO <i>Verdi</i>	10	34
09	Do	IL TROVATORE <i>Verdi</i>		15
10	Fr	OTELLO <i>Verdi</i>		34
11	Sa	NABUCCO <i>Verdi</i>	Zyklus 4	34
12	So	IL TROVATORE <i>Verdi</i>		15
13	Mo	OTELLO <i>Verdi</i>	14	34
14	Di	NABUCCO <i>Verdi</i>	2	34
15	Mi	IL TROVATORE <i>Verdi</i>		15
16	Do	OTELLO <i>Verdi</i>	18	34
17	Fr	L'ELISIR D'AMORE <i>Donizetti</i>	6	28
18	Sa	IL TROVATORE <i>Verdi</i>		15
19	So	Ballettpremiere: LE PAVILLON D'ARMIDE LE SACRE <i>Neumeier</i>	BP	46
20	Mo	Ballett: LE PAVILLON D'ARMIDE LE SACRE <i>Neumeier</i>		46
23	Do	WIENER OPERNBALL 2017		76
24	Fr	DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER <i>Mozart</i>	geschlossene Vorstellungen	60
25	Sa	Ballett: LA FILLE MAL GARDÉE <i>Ashton – Hérold, arr. Lanchbery</i>	BF	52
26	So	L'ELISIR D'AMORE <i>Donizetti</i>	23	28
27	Mo	Ballett: LA FILLE MAL GARDÉE <i>Ashton – Hérold, arr. Lanchbery</i>	16	52
28	Di	TURANDOT <i>Puccini</i>		40

* Aufführungen in der KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE (Walfischgasse 4, 1010 Wien),
Reprisen siehe aktuelle Monatsspielpläne

MÄRZ 2017

Abo | Zyklus Seite

01	Mi	Ballett: ONEGIN <i>Cranko – Tschaikowski, arr. Stolze</i>	BMK	53
02	Do	DON GIOVANNI <i>Mozart</i>		31
03	Fr	TURANDOT <i>Puccini</i>	7	40
04	Sa	Ballett: ONEGIN <i>Cranko – Tschaikowski, arr. Stolze</i>		53
05	So	Matinee: ENSEMBLEMATINEE AM SONNTAG 4		65
		DON GIOVANNI <i>Mozart</i>	24	31
07	Di	SOLISTENKONZERT DMITRI HVOROSTOVSKY	SK	64
08	Mi	TURANDOT <i>Puccini</i>		40
09	Do	DON GIOVANNI <i>Mozart</i>	17	31
10	Fr	Ballett: LE PAVILLON D'ARMIDE LE SACRE <i>Neumeier</i>	BMK	46
11	Sa	Matinee: KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 7		67
		ARABELLA <i>Strauss</i>		25
12	So	TRISTAN UND ISOLDE <i>Wagner</i>		40
13	Mo	Ballett: LE PAVILLON D'ARMIDE LE SACRE <i>Neumeier</i>	BR	46
14	Di	ARABELLA <i>Strauss</i>	Strauss-Zyklus	25
15	Mi	TRISTAN UND ISOLDE <i>Wagner</i>	10	40
16	Do	Ballett: LE PAVILLON D'ARMIDE LE SACRE <i>Neumeier</i>	20	46
17	Fr	ARABELLA <i>Strauss</i>	6	25
18	Sa	FAUST <i>Gounod</i>	Zyklus 5	29
19	So	Matinee: ENSEMBLEMATINEE AM SONNTAG 5		65
		TRISTAN UND ISOLDE <i>Wagner</i>	22	40
20	Mo	ARABELLA <i>Strauss</i>	15	25
21	Di	FAUST <i>Gounod</i>	3	29
22	Mi	Ballett: ONEGIN <i>Cranko – Tschaikowski, arr. Stolze</i>	9	53
24	Fr	SOLISTENKONZERT EDITA GRUBEROVA	SK	64
25	Sa	FAUST <i>Gounod</i>		29
26	So	Matinee zur Premiere: PARSIFAL		71
		WERTHER <i>Massenet</i>	23	40
28	Di	WERTHER <i>Massenet</i>	4	40
29	Mi	L'ITALIANA IN ALGERI <i>Rossini</i>	12	31
30	Do	Premiere: PARSIFAL <i>Wagner</i>		16
31	Fr	WERTHER <i>Massenet</i>		40

APRIL 2017

Abo | Zyklus

01	Sa	L'ITALIANA IN ALGERI <i>Rossini</i>	Zyklus 6	31
02	So	PARSIFAL <i>Wagner</i>		16
03	Mo	WERTHER <i>Massenet</i>		40
04	Di	Ballett: ONEGIN <i>Cranko – Tschaikowski, arr. Stolze</i>	2	53
05	Mi	L'ITALIANA IN ALGERI <i>Rossini</i>		31
06	Do	PARSIFAL <i>Wagner</i>		16
07	Fr	MEDEA <i>Reimann</i>	5	33
08	Sa	Matinee: KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 8		67
		L'ITALIANA IN ALGERI <i>Rossini</i>		31
09	So	PARSIFAL <i>Wagner</i>	21	16
10	Mo	Ballett: ONEGIN <i>Cranko – Tschaikowski, arr. Stolze</i>		53
11	Di	MEDEA <i>Reimann</i>	2	33
12	Mi	Ballett: ONEGIN <i>Cranko – Tschaikowski, arr. Stolze</i>	10	53
13	Do	PARSIFAL <i>Wagner</i>	18	16
15	Sa	MEDEA <i>Reimann</i>	Zyklus 3	33
16	So	PARSIFAL <i>Wagner</i>		16
17	Mo	UN BALLO IN MASCHERA <i>Verdi</i>	NZ	26
18	Di	KÁTJA KABANOVÁ <i>Janáček</i>	3	32
19	Mi	MEDEA <i>Reimann</i>	11	33
20	Do	UN BALLO IN MASCHERA <i>Verdi</i>		26
21	Fr	KÁTJA KABANOVÁ <i>Janáček</i>	7	32
22	Sa	LADY MACBETH VON MZENSK <i>Scbostakowitsch</i>	Zyklus 2	32
23	So	Matinee: ENSEMBLEMATINEE AM SONNTAG 6		65
		UN BALLO IN MASCHERA <i>Verdi</i>		26
24	Mo	KÁTJA KABANOVÁ <i>Janáček</i>	16	32
25	Di	LADY MACBETH VON MZENSK <i>Scbostakowitsch</i>	4	32
26	Mi	UN BALLO IN MASCHERA <i>Verdi</i>	12	26
27	Do	KÁTJA KABANOVÁ <i>Janáček</i>	20	32
28	Fr	LE NOZZE DI FIGARO <i>Mozart</i>	8	34
29	Sa	LADY MACBETH VON MZENSK <i>Scbostakowitsch</i>	Zyklus 4	32
30	So	DAS RHEINGOLD <i>Wagner</i>	Ring-Zyklus A	36

MAI 2017

Abo | Zyklus Seite

01	Mo	DIE WALKÜRE Wagner	Ring-Zyklus A	36
02	Di	LE NOZZE DI FIGARO Mozart	1	34
03	Mi	LADY MACBETH VON MZENSK Schostakowitsch	9	32
04	Do	LE NOZZE DI FIGARO Mozart		34
05	Fr	TOSCA Puccini		39
06	Sa	Matinee: KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 9		67
		EUGEN ONEGIN Tschaikowski		29
07	So	SIEGFRIED Wagner	Ring-Zyklus A	36
08	Mo	TOSCA Puccini		39
09	Di	EUGEN ONEGIN Tschaikowski	2	29
10	Mi	GÖTTERDÄMMERUNG Wagner	Ring-Zyklus A	37
11	Do	TOSCA Puccini		39
12	Fr	Ballett: SCHWANENSEE Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski		53
13	Sa	EUGEN ONEGIN Tschaikowski	Zyklus 1	29
14	So	Matinee: MATINEE DER OPERNSCHULE DER WIENER STAATSOPER		72
		Ballett: SCHWANENSEE Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski		53
16	Di	SOLISTENKONZERT KARITA MATTILA	SK	64
17	Mi	Ballett: SCHWANENSEE Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski		53
18	Do	Ballett: SCHWANENSEE Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski	19	53
19	Fr	Galakonzert: KS PLÁCIDO DOMINGO		65
20	Sa	Matinee: KONTRAPUNKTE 2		70
		DAS RHEINGOLD Wagner	Ring-Zyklus B	36
21	So	DIE WALKÜRE Wagner	Ring-Zyklus B	36
22	Mo	Ballett: SCHWANENSEE Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski		53
23	Di	DER ROSENKAVALIER Strauss		37
24	Mi	FIDELIO Beethoven	12	30
25	Do	Ballett: SCHWANENSEE Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski		53
		Ballett: SCHWANENSEE Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski	NZ	53
26	Fr	FIDELIO Beethoven		30
27	Sa	DER ROSENKAVALIER Strauss		37
28	So	SIEGFRIED Wagner	Ring-Zyklus B	36
29	Mo	Ballett: SCHWANENSEE Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski	BF	53
30	Di	FIDELIO Beethoven		30
31	Mi	DER ROSENKAVALIER Strauss	Strauss-Zyklus	37

JUNI 2017

Abo | Zyklus Seite

01	Do	Ballett: SCHWANENSEE Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski		53
02	Fr	FIDELIO Beethoven	5	30
03	Sa	DER ROSENKAVALIER Strauss		37
04	So	Matinee zur Premiere: PELLÉAS ET MÉLISANDE		71
		Ballett: SCHWANENSEE Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski		53
05	Mo	GÖTTERDÄMMERUNG Wagner	Ring-Zyklus B	37
06	Di	RIGOLETTO Verdi		35
08	Do	Ballett: SCHWANENSEE Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski		53
09	Fr	DON PASQUALE Donizetti		35
10	Sa	RIGOLETTO Verdi		35
11	So	DON CARLO (ital.) Verdi		27
12	Mo	Ballett: SCHWANENSEE Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski		53
13	Di	RIGOLETTO Verdi	Verdi-Zyklus	35
14	Mi	DON PASQUALE Donizetti	11	35
15	Do	DON CARLO (ital.) Verdi		27
16	Fr	DON PASQUALE Donizetti	7	35
		Matinee: KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 10		67
17	Sa	RIGOLETTO Verdi		35
		Premiere: PELLÉAS ET MÉLISANDE Debussy		17
18	So	Premiere: PELLÉAS ET MÉLISANDE Debussy		17
19	Mo	ELEKTRA Strauss	14	28
20	Di	PELLÉAS ET MÉLISANDE Debussy		17
21	Mi	DON CARLO (ital.) Verdi		27
22	Do	L'ELISIR D'AMORE Donizetti		28
23	Fr	ELEKTRA Strauss	8	28
24	Sa	PELLÉAS ET MÉLISANDE Debussy		17
25	So	L'ELISIR D'AMORE Donizetti		28
26	Mo	ELEKTRA Strauss	13	28
27	Di	PELLÉAS ET MÉLISANDE Debussy	3	17
28	Mi	L'ELISIR D'AMORE Donizetti		28
29	Do	Ballett: NUREJEW GALA 2017		47
30	Fr	PELLÉAS ET MÉLISANDE Debussy		17

 8., 9., 10., 11. Juni | KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE
 TILL EULENSPIEGEL ... UND LUSTIGE STREICHE (S. 73)

WIENER STAATSOPER GMBH, OPERNRING 2, 1010 WIEN

Direktor: Dominique Meyer
Ballettdirektor: Manuel Legris
Kaufmännischer Geschäftsführer: Thomas W. Platzer

PRESSE-KONTAKT

Wiener Staatsoper | Pressebüro

MMag. André Comploi (Pressechef)
Tel. (+43/1) 51444/2308
Fax (+43/1) 51444/2980
andre.comploi@wiener-staatsoper.at

Mag. Maria Wiesinger
Tel. (+43/1) 51444/2309
Fax (+43/1) 51444/2980
maria.wiesinger@wiener-staatsoper.at

Doris König, BA
Tel. (+43/1) 51444/2208
Fax (+43/1) 51444/2980
doris.koenig@wiener-staatsoper.at

pressebuero@wiener-staatsoper.at
www.wiener-staatsoper.at

Online-Pressezentrum: www.wiener-staatsoper.at/presse

Presse-Broschüre zur Spielzeit 2016/2017
(Stand: 31. März 2016, Änderungen vorbehalten)
Konzept und Gesamtdredaktion der Saisonvorschau 2016/2017:
Dr. Andreas Láng, Mag. Oliver Láng
Ballett: Mag. Iris Frey, DDr. Oliver Peter Graber
Cover-Foto: Michael Pöhn
Medieninhaber – Herausgeber: Wiener Staatsoper GmbH, Opernring 2, 1010 Wien
Hersteller: Druckerei Walla GmbH



